

Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



DOUBLE DUCK

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
THRILLER D'AZIONE



GED
GRUPPO EDITORIALE



False identità, operazioni sotto copertura, piani misteriosi, nel mondo delle spie non ci si può fidare di nessuno, talvolta neanche di se stessi. Ben lo sanno gli agenti segreti, e lo sa anche DoubleDuck, nome in codice di Paperino quando lavora per la misteriosa Agenzia, un'organizzazione talmente segreta da non avere un nome!

IN QUESTO NUMERO

- DoubleDuck Agente Zero
Primo episodio: Nemico pubblico
- DoubleDuck Agente Zero
Secondo episodio: Il segreto di Kay K
- DoubleDuck Agente Zero
Terzo episodio: Progetto Hazard
- X-MICKEY
Prima che sia giorno
Il segreto di Manny





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



Disney NOIR

L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 37

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GED Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 17 - DOUBLEDUCK E ALTRE STORIE ISPIRATE AI THRILLER D'AZIONE

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Davide Castellazzi

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018



Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

DOUBLEDUCK



E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
THRILLER D'AZIONE

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

TOP SECRET





DOUBLEDUCK

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
THRILLER D'AZIONE

Vite passate sotto copertura, identità multiple, messaggi cifrati, **nulla è ciò che sembra** e dalla immobilità assoluta si può improvvisamente essere scagliati nell'**azione più frenetica**. Ben lo sanno gli agenti segreti, e lo sa anche DoubleDuck, nome in codice di Paperino quando lavora per **una organizzazione segretissima**. E non è l'unica cosa incredibile, visto che in questa sua veste Paperino deve fare i conti con nemici capaci di fare **il doppio, il triplo e il quadruplo gioco!** C'è da farsi venire il mal di testa, ma il protagonista si dimostra scaltro, coraggioso e intelligente, **un vero agente segreto** in grado di sventare i complotti più intricati.



CHI SONO IO?

Non deve essere facile la vita della spia. Non ci riferiamo ai rischi e alle imprese impossibili, ma alla semplice vita quotidiana. Le spie il più delle volte sono sole e consapevoli di esserlo, **costrette a nascondere la propria identità e a mentire a tutti su tutto**, vivono in un mondo di finzione in mezzo a coloro che dovrebbero essere i loro nemici. Diventa facile smarrirsi, **non distinguere più la realtà dalla finzione**, lasciarsi assimilare dalla propria fittizia, eppure reale, esistenza. Un tema che cinema e televisione, oltre che la letteratura di genere, hanno toccato spesso. Nel lungometraggio del 1987 *No Way Out*, in Italia ***Senza via di scampo***, il protagonista interpretato da Kevin Costner è Tom Farrell, un ufficiale di marina che viene coinvolto in una intricata storia che comprende anche la caccia a una "talpa"



Paperino riesce sempre a sorprendere tutti, perfino una tipa tosta come Kay.

nota come Yuri. Solo alla fine, con un colpo di scena, si capirà chi è la spia, che tuttavia non sembra più convinta di voler tornare dalla propria parte della barricata, senza però avere un altro posto dove andare, come se **la perdita della sua copertura coincidesse con una perdita di identità**.

The Americans è una serie televisiva statunitense, in onda dal 2013, ambientata negli anni 80, in cui una coppia di spie sovietiche viene trapiantata negli Usa per vivere come una comune famiglia americana, ma pronta a entrare in azione quando arrivano ordini dalla madrepatria. Nonostante il loro matrimonio sia una farsa, la vita quotidiana, la nascita di due figli e lo sbocciare di veri sentimenti, contribuiscono a creare delle crepe nell'esistenza dei due protagonisti. "Siamo russi o americani", cominciano a chiedersi, costretti a celare il loro segreto persino ai propri figli che, al contrario, non hanno dubbi: sono americani. Nel **complesso gioco di specchi** che è la vita sotto copertura, insomma, è facile confondersi e non riconoscersi più nella propria immagine iniziale.

● LE SPIE VENUTE DALL'INGHILTERRA

Nell'ambito della letteratura di spie, o **spy story o spy fiction**, gli inglesi sono molto prolifici. Subito penserete a Ian Fleming e a James Bond, ma gli autori della

DoubleDuck dispone di gadget tecnologici di ultima generazione, dei veri gioielli.





Copertina del libro *The Great War in England in 1897*, scritto da William Le Queux e pubblicato nel 1894.

terra di Albione si sono occupati di spionaggio anche molto tempo prima e molto tempo dopo 007. Già alla fine del 1800 **William Le Queux** (1864-1927), nato da padre francese e madre inglese, si sente un devoto

suddito di Sua Maestà e, oltre a svolgere il lavoro di diplomatico, scrive una quantità di romanzi, molti dei quali di spionaggio. Nelle sue storie **il nemico dell'Inghilterra è la Francia**, talvolta affiancata dalla Russia, che in alcune opere dai risvolti fantastici, come *The Great War in England in 1897*, pubblicato nel 1894, arrivano persino a prevedere una invasione dell'Inghilterra. Prima che ciò avvenga, però, **intenso è l'operato dell'intelligence**, con spie e contospie che agiscono da un lato e dall'altro.

Ma senza andare a scavare molto indietro nel tempo, le librerie sono affollate di romanzi di spionaggio scritti da penne inglesi contemporanee.

John le Carré (1931) è stato un agente del Secret Intelligence Service (SIS), noto anche come MI6, l'agenzia di spionaggio britannica. Scrive il suo primo romanzo nel 1961, *Call For the Dead*, in Italia *Chiamata per il morto*, quando è ancora in servizio. A quello ne seguono parecchi altri, il più famoso dei quali è probabilmente *La spia che venne dal freddo* del 1963, noto anche grazie alla


sua trasposizione cinematografica datata 1965. Le Carré **attinge molto alle proprie esperienze personali**, per questo motivo le sue spie si muovono nell'ambito della Guerra Fredda, che ben conosce avendovi partecipato, e agiscono in modo meno eclatante di un inventato James Bond all'interno di situazioni maggiormente credibili, seppur meno spettacolari.

Anche **Frederick Forsyth** (1938) può contare su un ricco bagaglio di esperienze in prima persona, ma di genere differente. È, infatti, **un giornalista e passa molto tempo in Nigeria**, dove ha modo di studiare il comportamento dei mercenari impegnati nella locale guerra e viene a conoscenza di alcuni segreti relativi alle potenze occidentali. Il suo romanzo *Il giorno dello sciacallo*, del 1971, racconta la storia di un killer incaricato di eliminare il presidente francese Charles de Gaulle e, all'interno della narrazione, **svela come lo spionaggio inglese crea le identità fasulle dei propri agenti segreti**. Un dettaglio prelevato dalla realtà che conferisce realismo all'opera ma crea qualche grattacapo al suo autore. Il romanzo, che riscuote grande successo, viene trasformato in film per ben due volte, nel 1973 e nel 1997.

Ken Follett (1949) è probabilmente il più letterario tra gli scrittori finora citati. Vanta **un passato da giornalista e frequentazioni politiche** che lo aiutano nel tessere le sue trame, ma è in grado di spaziare in periodi storici e avvenimenti parecchio



Manifesto per il film *The Spy Who Came in from the Cold* (La spia che venne dal freddo) tratto dal libro omonimo di John le Carré (1965).



ampi, che certo non possono essere solo il frutto di conoscenza diretta. Per esempio, il suo primo romanzo di successo, datato 1978, è *La cruna dell'ago*, un thriller ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale. Altri romanzi si collocano in periodi storici completamente differenti, come la Prima Guerra Mondiale (*L'uomo di Pietroburgo* del 1982), il Medioevo (*I pilastri della Terra* del 1989), o la Rivoluzione iraniana (*Sulle ali delle aquile* del 1983). In ognuno di loro, **l'attività di spionaggio resta un elemento importante.**

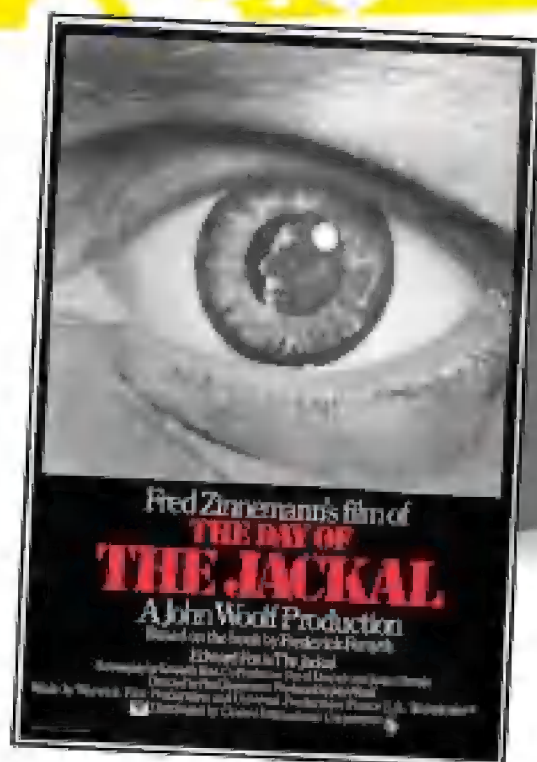
● FIGLIE DEL PROPRIO TEMPO

Come si sarà compreso, generalmente **le storie di spie sono figlie del proprio tempo.** Nell'Ottocento raccontano la rivalità tra Inghilterra e Francia, a metà del Novecento si concentrano sulla Guerra Fredda, negli anni Duemila svelano atti di spionaggio informatico. Anche l'utilizzo della tecnologia non può esimersi dal mantenersi al passo con i tempi. Se durante la Guerra Fredda il



SPIE SOTTOMARINE

Il romanzo di Tom Clancy del 1984 *The Hunt for Red October*, in Italia *La grande fuga dell'Ottobre Rosso*, e il film che ne è stato tratto nel 1990, *Caccia a Ottobre Rosso*, tecnicamente non sono spy story, eppure sono costruite come tali, tra l'altro in piena Guerra Fredda. Un comandante russo di sottomarino atomico, interpretato da Sean Connery (che di spie se ne intende), desidera passare dalla parte degli americani portando con sé l'avveniristico mezzo che comanda. Tuttavia, non può farlo apertamente, poiché l'equipaggio si ammutinerebbe e lo consegnerebbe ai suoi superiori. Quindi, con pochissimi ufficiali a lui fedeli, imbastisce un complesso piano volto a ingannare i propri uomini e il comando russo, e ad attirare l'attenzione dei servizi segreti americani perché lo aiutino nell'impresa. Tutta la storia è una sorta di complessa partita a scacchi, fatta di mosse e contromosse che non passano attraverso la comunicazione verbale ma tramite azioni mirate, con il rischio di essere scoperti dai russi o non compresi dagli americani e quindi in costante pericolo. Cose degne delle migliori spie.



Manifesto del film *The Day of the Jackal* (Il giorno dello sciacallo), tratto dall'omonimo romanzo di Frederick Forsyth (1973).

massimo equipaggiamento su cui può contare una spia è una ricetrasmittente miniaturizzata e rudimentali dispositivi di ascolto a distanza, nel Ventunesimo secolo satel-

liti spia, droni, virus informatici e ogni tipo di diavoleria tecnologica rendono il lavoro dell'agente segreto allo stesso tempo più semplice e più complesso. Talvolta **le spy story sono state anticipatrici anche in ambito sociale**, per esempio nella questione dell'uguaglianza razziale. Non sappiamo dirvi quando sia entrata in servizio nella realtà la prima spia di colore, ma sappiamo per certo che nel mondo dell'intrattenimento questo è accaduto nella serie televisiva *I Spy*, nota in Italia come **Le Spie**. 82 episodi trasmessi tra il 1965 e il 1968 nei quali il tennista statunitense Kelly Robinson (interpretato da Robert Culp) e il suo allenatore Alexander Scott (interpretato da Bill Cosby) si spostano nelle principali città del mondo per disputare tornei. In realtà **sono spie sotto copertura** e, nonostante il taglio scanzonato, la serie appartiene a tutti gli effetti al genere spy story. Inoltre, potrebbe avere ispirato anche un fumetto, **la striscia americana Dateline: Danger!** del 1968, in Italia *Inviati Speciali*. Scritta da John Saunders e disegnata da Al McWilliams, racconta le avventure di due giornalisti: Danny Raven, ex campione di rugby afroamericano, e Theodore Randolph Oscar Young, detto semplicemente Troy. Grazie alla loro copertura



Foto di Arturo Olivieri Sangiacomo, militare, scrittore e giornalista italiano.

di giornalisti, i due viaggiano per il mondo per conto dei servizi segreti, impegnati a svelare casi enigmatici e colpi di stato.

● LA SPIA COME LAVORO

Romanzi, film, fumetti, serie televisive ci hanno anche insegnato che quello della spia, al netto di benefici e pericoli, **in fondo è anche un lavoro** e come tale deve essere affrontato, con professionalità e senso della realtà. Particolare, in questo senso, la figura dell'infiltrato russo del film *Il ponte delle spie* del 2015, che, una volta catturato e consapevole del pericolo che corre, prende la cosa con grande filosofia, come un rischio del mestiere da accettare senza preoccuparsi



LE PRIME SPY STORY

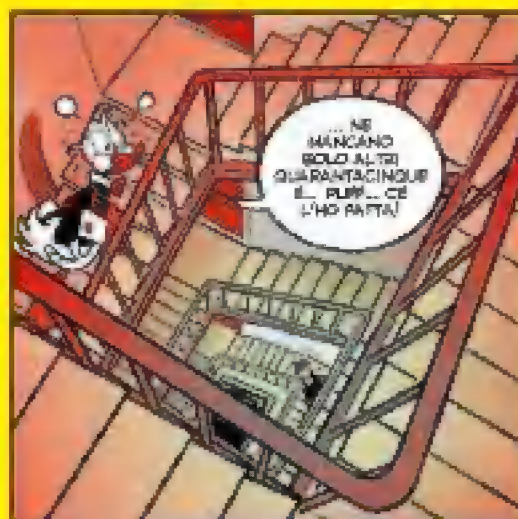
Generalmente viene indicato quale primo romanzo di spionaggio *The Spy* (*La spia* in edizione italiana), pubblicato nel 1821 da James Fenimore Cooper (1789 - 1851), noto ai più per l'avventuroso *L'ultimo dei Mohicani*. Degno di nota è anche *La spia* del 1902, questa volta scritto dall'italiano Arturo Olivieri Sangiacomo (1861-1903), militare e giornalista. Joseph Conrad (1857-1924), invece, nel 1907 firma *The Secret Agent*, *L'agente segreto*. Il protagonista, il signor Verloc, è un agente segreto inglese incaricato di tenere d'occhio gli anarchici londinesi.

troppo di un destino che comunque non è più in grado di controllare. Ma di spie come "lavoratori" aveva già parlato lo scrittore inglese **Eric Ambler** (1909-1998) a partire dagli anni Trenta. I suoi protagonisti sono generalmente dei professionisti, ma senza alcuna patina di grandezza alla 007, semplicemente **"artigiani" dello spionaggio alle prese con lavori sporchi**. Il primo romanzo di Ambler, *Motivo d'allarme* del 1938, racconta come l'ingegnere Nicholas Marlow dopo essere stato licenziato dal suo vecchio lavoro ne accetta un altro, particolarmente misterioso. Ancora non sa che dovrà diventare una spia e che il suo luogo di destinazione è la lontana Milano. Le sue storie non mancano di **un pizzico di ironia, tipicamente inglese**: dopotutto talvolta i suoi personaggi sono spie loro malgrado, oppure antieroi efficienti ma alle prese con eventi più grandi di loro.

Grande ironia la troviamo anche nella serie televisiva americana del 1983 *Scarecrow and Mrs. King*, nota in Italia come *Top Secret*. Un affascinante agente segreto **recluta come partner una casalinga** che non ha seguito corsi di addestramento. I familiari della donna non sanno nulla di questa sua nuova "attività" e questo può generare qualche malinteso.

● QUANDO LA SPIA È DONNA

Le spie donne non rappresentano certo una novità per questo genere letterario. Anzi, **è la realtà prima che la letteratura a fornire un ampio**



DoubleDuck
spesso deve
affrontare missioni
molto pericolose
e... faticose.



campionario di agenti segreti donna, che possono vantare una maggiore sensibilità ed empatia rispetto ai colleghi maschi.

La patria principale di tante **coraggiose infiltrate, dalla vita davvero avventurosa**, è la Russia: già nel 1931 la cantante di successo Nadezhda Plevitskaya (1884-1940) viene reclutata dai bolscevichi per ottenere informazioni sugli **esiliati russi in Europa**. Margarita Konenkova (1895-1980), moglie di uno scultore e artista a sua volta, nel 1929 si trasferisce a New York, dove apre uno studio grazie al quale ha contatti con il bel mondo newyorchese, in particolare politici, e raccoglie informazioni soprattutto **sugli scienziati impegnati in esperimenti nucleari**, persino su Albert Einstein. Anna Filonenko-Kamaeva (1918-1998), invece, nel 1941 ha un compito davvero speciale: **eliminare Hitler**. La cosa risulta impossibile e così ripiega su attività sovversive nelle retroguardie tedesche.

Passando a spie di altre nazionalità, come dimenticare l'ormai leggendaria **Mata Hari** (1876-1917), il cui vero nome è Margaretha Gertruids Zelle, agente segreto olandese che durante la Prima Guerra Mondiale fu assoldata come spia sia dai servizi francesi, sia da quelli tedeschi.

Gertrude Bell (1868-1926), invece, milita tra le fila inglesi. Archeologa, esploratrice e, ovviamente, agente segreto, copre l'incarico di funzionaria politica



SPIE MADE IN ITALY

Sebbene la narrativa di spionaggio vanti tra i suoi autori più famosi soprattutto degli anglofoni, inglesi e americani, anche l'Italia ha saputo farsi valere. Tra gli scrittori nostrani di spy story probabilmente il più noto è Stefano Di Marino (1961). Instancabile, dal 1995 a oggi Di Marino ha firmato oltre cento romanzi, spesso usando degli pseudonimi. Tra questi spicca Stephen Gunn, con il quale firma decine di avventure de *Il Professionista*, una delle più fortunate serie italiane di spionaggio.



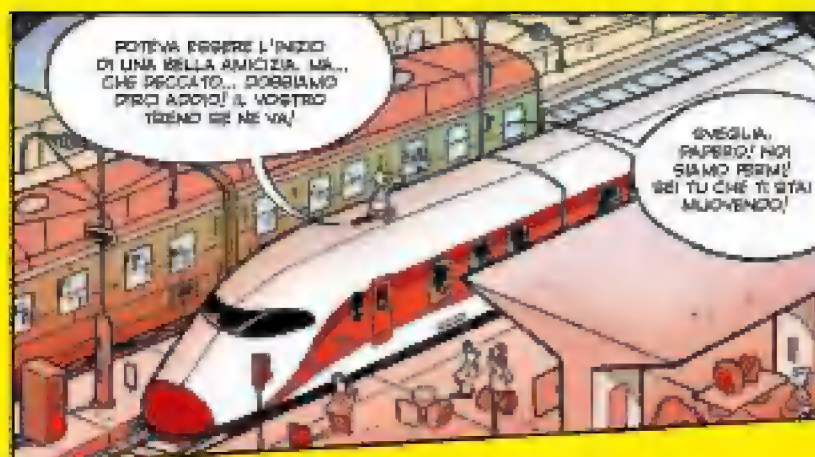
I nemici di DoubleDuck sono molto agguerriti e non mollano facilmente la presa.

nelle forze armate britanniche presso l'Arab Bureau. Durante la Prima Guerra Mondiale sostiene la Rivalta Araba insieme al celebre Lawrence d'Arabia. In letteratura le spie donne **appaiono con frequenza nei romanzi**. Nightshade, per esempio, è protagonista di diverse opere di François Torrent, pseudonimo dello scrittore italiano Andrea Carlo Cippi (1964). La protagonista, Mercy Contreras, nome in codice Nightshade, contractor per i servizi segreti di varie nazioni, entra in azione in mezzo mondo e combatte anche organizzazioni terroristiche.

● LE SPIE DEI FUMETTI

In ambito fumettistico, sono moltissime le serie che danno spazio alle spie. Tra gli artisti che hanno legato il proprio nome a questo filone spicca per esempio quello del disegnatore **Paul Gulacy**. Con il suo tratto realistico ed energico, capace di infondere azione nelle immagini, e una costruzione originale seppur classica delle tavole, **porta in scena storie a fumetti del celebre James Bond**, ma anche della spia supereroina Vedova Nera del Marvel Universe. Sempre per Marvel è probabilmente il miglior interprete grafico di Shang-Chi, nelle cui storie le arti marziali si incrociano con attività di spionaggio poiché il personaggio collabora con i Servizi Segreti Inglesi.

**Nell'avventura
DoubleDuck Agente
Zero, Paperino
non ha un attimo
di tregua. Non
avendo tempo per
riflettere, a volte
non fa le mosse
più adeguate...**



Nel mondo Disney troviamo un protagonista molto amato e noto che ha iniziato la sua avventura a fumetti nel 2008 e le cui mirabolanti imprese sono proseguite fino a oggi. Si tratta di **DoubleDuck, una delle identità alternative di Paperino**, cui tocca addirittura il compito di proteggere la sicurezza mondiale minacciata dall'Organizzazione, una malvagia società segreta. La storia proposta in questo volume è rappresentativa di tutti gli elementi cardine della saga: **minacce, complotti, sabotaggi, file top secret, inseguimenti mozzafiato**, missioni in giro per il mondo e agenti supersegreti che fanno il doppio e il triplo gioco.



MISSION IMPOSSIBLE

Mission: Impossible (Missione Impossibile) è una serie TV di spionaggio degli anni Sessanta creata da Bruce Geller. Il team che compone la sezione Impossible Mission Force (IMF) è composto da agenti segreti addestrati per combattere i nemici della democrazia. Si tratta di soggetti altamente qualificati che entrano in azione grazie a delle istruzioni contenute in un messaggio che termina con la famosa frase: "Questo nastro si autodistruggerà entro cinque secondi". Alla serie sono ispirati i film di grande successo interpretati da Tom Cruise.

PROLOGO:

UNA PIATTAFORMA
DELLA DUKKON OIL,
DA QUALCHE PARTE
NEL MARE DEL NORD...

LA VALVOLA IDRAULICA
FUNZIONA PERFETTAMENTE!
GIÙ IN CENTRALE FAREBBERO
BENE A VERIFICARE
L'IMPIANTO DI CONTROLLO!
QUI NON C'È NESSUN GUASTO!

ALLORA?

ASPETTA!
CHE COS'È
QUELLO?

1-2919-1

CHI... CHI HA PARLATO?

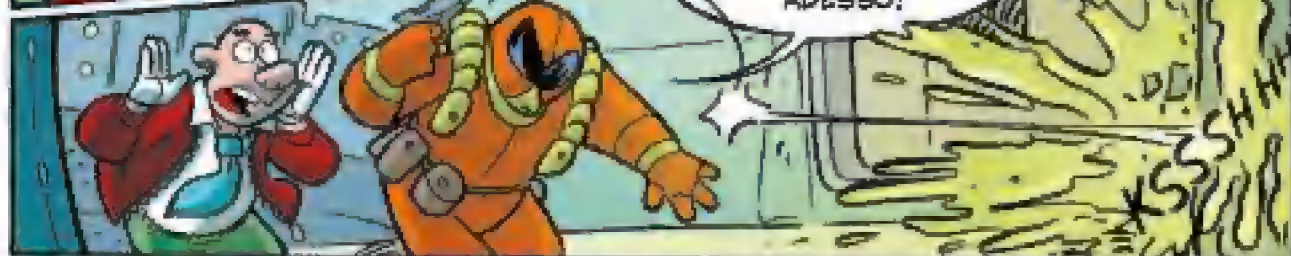
È
UNIVERSOLVENTE
IN UNA CAPSULA DI
VETROMETALLO!

SI CONSERVA A DUECENTO GRADI
SOTTO ZERO! QUI FA FRESCOLINO
MA NON SI GELA... QUINDI, SE
POSSO DARVI UN CONSIGLIO...

... COMINCiate
A CORRERE!

DAI
L'ALLARME, GUS!
SIAMO SOTTO
ATTACCO!







TUTTI AI MEZZI DI
SALVATAGGIO!
ABBANDONATE LE
POSTAZIONI! CODICE
OMEGA! RIPETO!
QUESTO È UN CODICE
OMEGA!



CODICE OMEGA!
SUONA BENE! MI
PIACCONO I NOMI
A EFFETTO!



È PIÙ DRAMMATICO
DI UN SEMPLICE
"SI SALVI CHI PUÒ"!

GIÀ...



... MA TU
NON TI
SALVERAI!!

URGH!
TI PARE IL
MOMENTO DI
METTERTI A
GIOCAR?



NEL CASO
NON L'AVESSI
NOTATO, SIAMO
NEL GUAI...



... MA IN CASO DI PERICOLO
L'IMPORTANTE È AVERE SEMPRE
UN'USCITA DI SICUREZZA A
PORTATA DI MANO!

NON ESSERE
TROPPO TRISTE!
NON RESTERAI
SENZA LAVORO!

PER UNA BASE SEGRETA
DELL'AGENZIA CHE COLA
A PICCO, NE RESTANO
ALTRE QUATTRO!

FWOOM

"E ALLORA
CHISSÀ...
PRIMA O POI CI
RITROVEREMO
DA QUALCHE
PARTE..."

"... IN QUESTO FOLLE MONDO..."

È CONFERMATO, SIGNORE!
IL VIDEO DELLE TELECAMERE
DI SICUREZZA È GIÀ SUL
SERVER CENTRALE
DELL'AGENZIA...

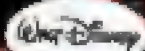
BENE...

... QUESTA BATTAGLIA
L'HAI VINTA TU, PAPERÒ...
MA CHIUNQUE TU SIA,
PREPARATI ALLA
GUERRA!



DOUBLEDUCK AGENTE ZERO

PRIMO EPISODIO: NEMICO PUBBLICO



... MA SOPRATTUTTO
RECUPERATE I
SEGRETI CHE HA
RUBATO!

LASCIATE
FARE A NOI,
MISTER
HEAD H...

"... È ORA È
PERICOLOSO E
LETALE COME NON
È MAI STATO!"

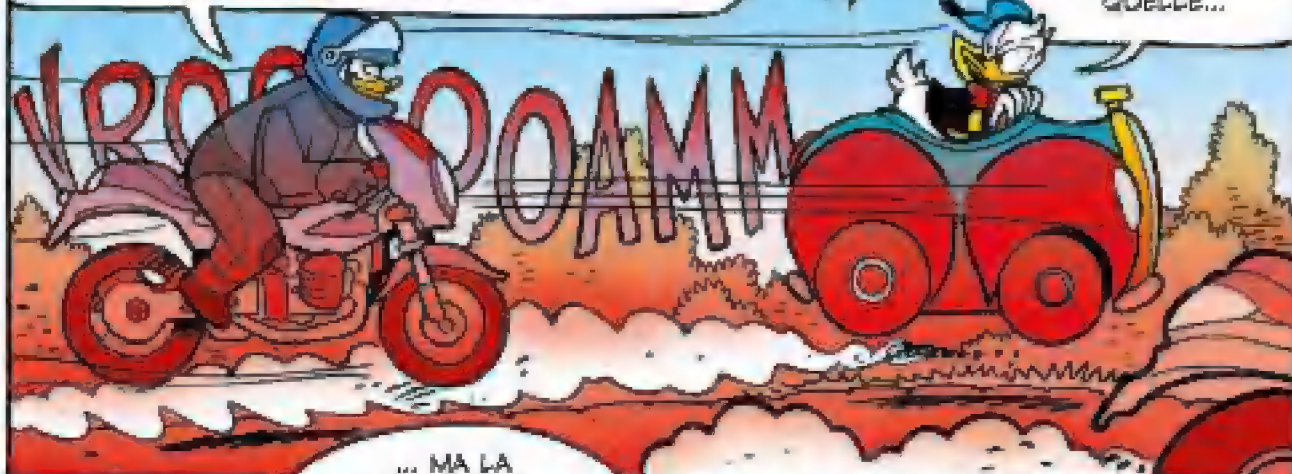
NON
SOTTOVALUTATELO!
QUEL PAPERÒ HA
DIMOSTRATO DI
CHE COSA È
CAPACE...

WELCOME
TO
PAPERÒ
POLI



INCHIODA QUESTO ROTTAME E SCENDI
SENZA FARE SCHERZI! DEVO SPARARE
ALLE GOMME, PER FERMARTI?

AH, NO! SONO
SEMINUOVE ANCHE
QUELLE...



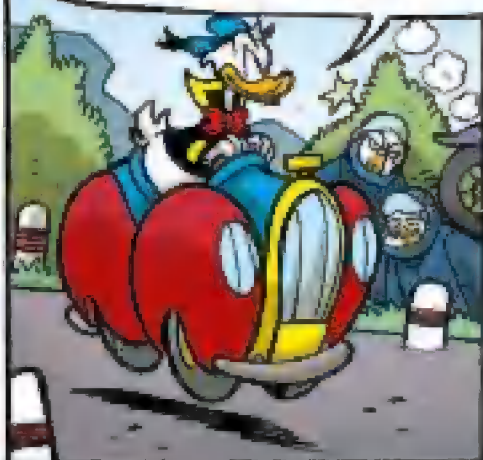
... MA LA
STRADA LA
TENGONO ANCORA
BENE!

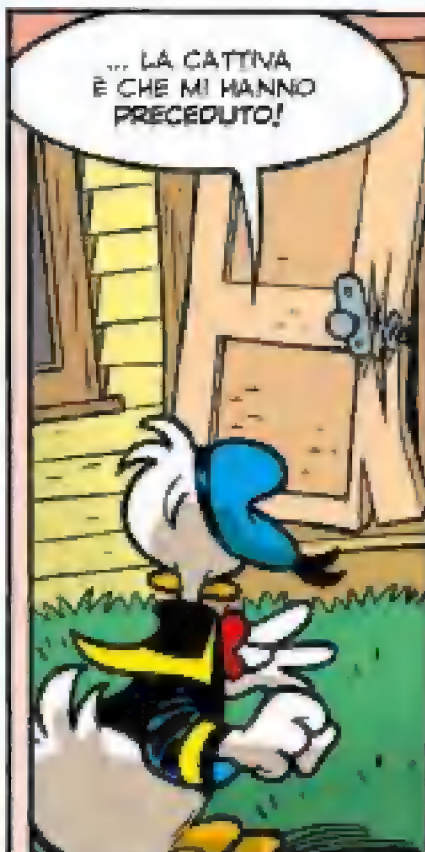


LA BUONA
NOTIZIA È CHE
NON MI HANNO
SEGUITO E...
ULP!

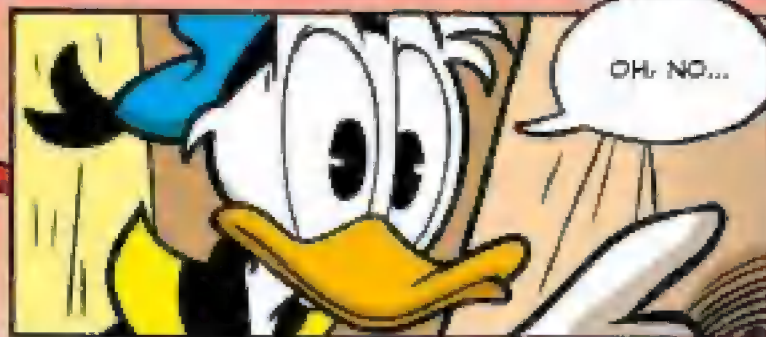
SCUSATE SE NON MI
TRATTENGO, RAGAZZI! MAGARI
AVRETE DELLE OTTIME RAGIONI
PER ESSERE ARRABBIATI CON ME...
MA NON SONO SICURO DI VOLERLE
SCOPRIRE!

PRIMA SPARANO
E POI FANNO
DOMANDE!
NON GLIEL'HANNO
MAI DETTO CHE
CON LE BUONE
MANIERE SI OTTIENE
TUTTO?





... LA CATTIVA
È CHE MI HANNO
PRECEDUTO!



OH, NO...



NON SONO
MAI STATO UN
PATITO DELL'ORDINE,
MA QUESTO È
TROPPO ANCHE
PER ME!



RICONOSCO
IL TOCCO DELICATO DI
B-BLACK E B-BERRY!
CERCAVANO QUALCOSA
CHE NON HANNO
TROVATO...



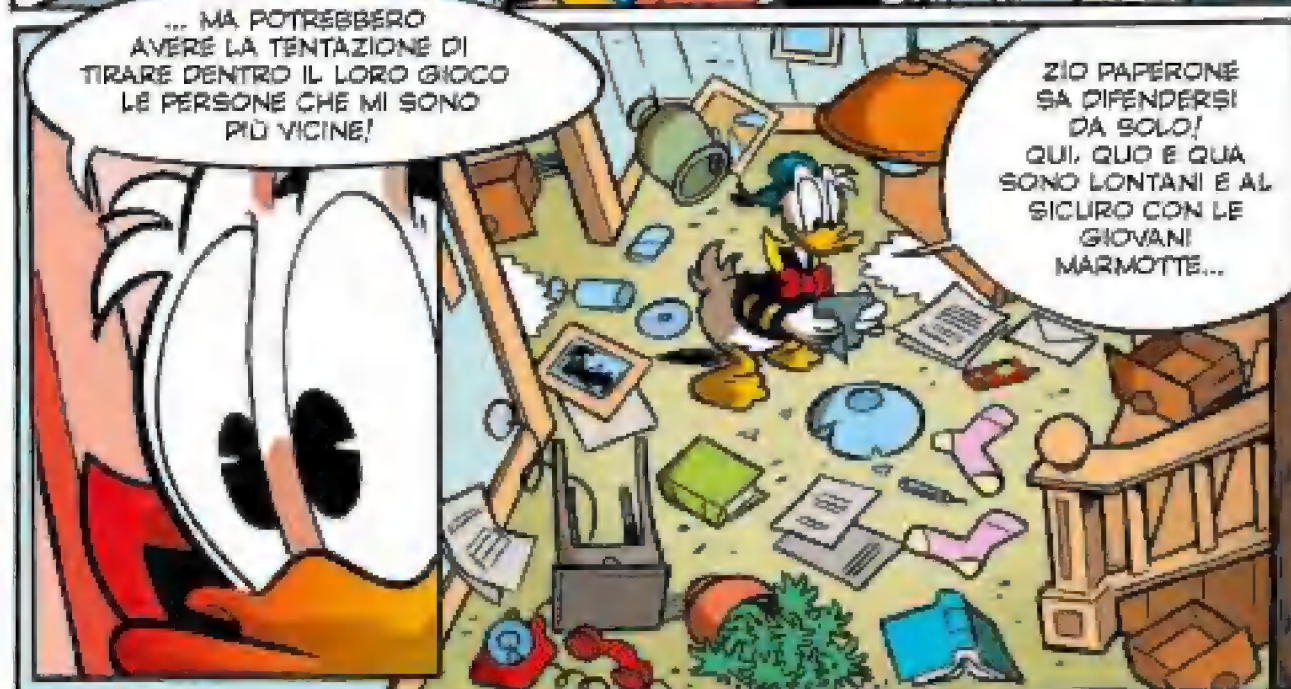
GLI OGGETTI SONO OGGETTI!
POSSO COMPRARNE DI
NUOVI O CERCARE DI
RIPARARLI...



... MA CIÒ CHE HO
DI PIÙ PREZIOSO
VA PROTETTO A
OGNI COSTO!
QUEI DUE FURBONI
VOGLIONO ME...

... MA POTREBBERO
AVERE LA TENTAZIONE DI
TIRARE DENTRO IL LORO GIOCO
LE PERSONE CHE MI SONO
PIÙ VICINE!

ZIO PAPERONE
SA DIFENDERSI
DA SOLO!
QUI, QUO E QUA
SONO LONTANI E AL
SICURO CON LE
GIOVANI
MARMOTTE...



"... E POI
C'È LUI!"

PAPERINO!
IO... IO NON HO PAROLE,
D'AVVERO! SONO...
POSSO DIRLO? SONO
SCONVOLTA!

OH, È SOLO UN FINE SETTIMANA
A SORPRESA! IL TUO FIDANZATO
È SEMPRE CAPACE DI
STUPIRTI!

MA NON MI HAI
LASCIATO NEPPURE
FARE LA VALIGIA!



COMPREREMO TUTTO
IL NECESSARIO QUANDO
SAREMO ARRIVATI!

PAOLINO
PAPERINO!
HAI FORSE
QUALCOSA
DA FARTI
PERDONARE?

CHE RAZZA DI DOMANDA!
DOV'È FINITA LA PAPERA
ROMANTICA CHE
CONOSCEVO?

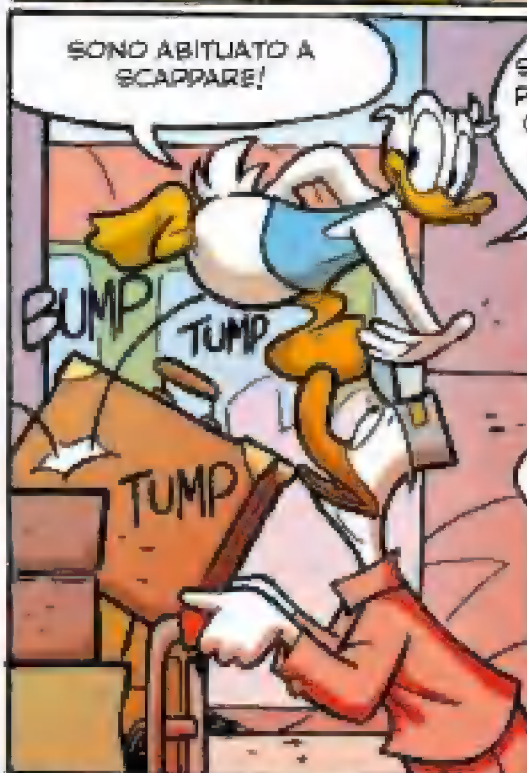
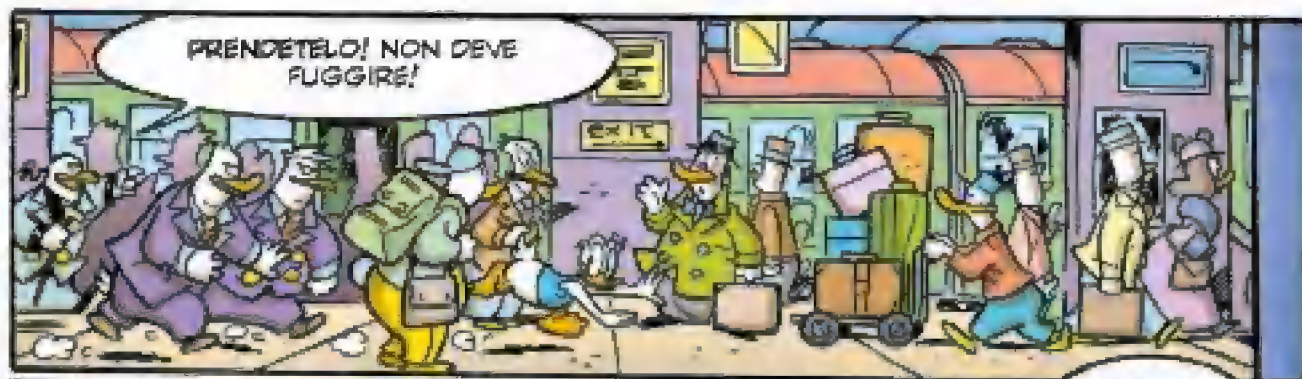
E VA BENE...
MA POSSO SAPERE
ALMENO DOVE MI
STAI PORTANDO?

TUT! TUT!
OGNI COSA A
SUO TEMPO,
TESORO!

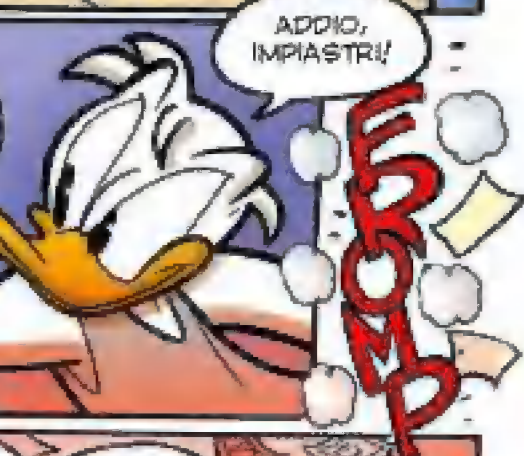
SÌ... IL TEMPO DI
INVENTARMI QUALCOSA
PER TIRARMI FUORI DA
QUESTO PASTICCIO!

MI
SERVE UN TRENO
CHE CI PORTI LONTANO
DA PAPEROPOLI...





GLI AGENTI SEGRETI NON SONO POI COSÌ DIVERSI DAI CREDITORI! QUELLO CHE CONTA È NON FARSI PRENDERE!



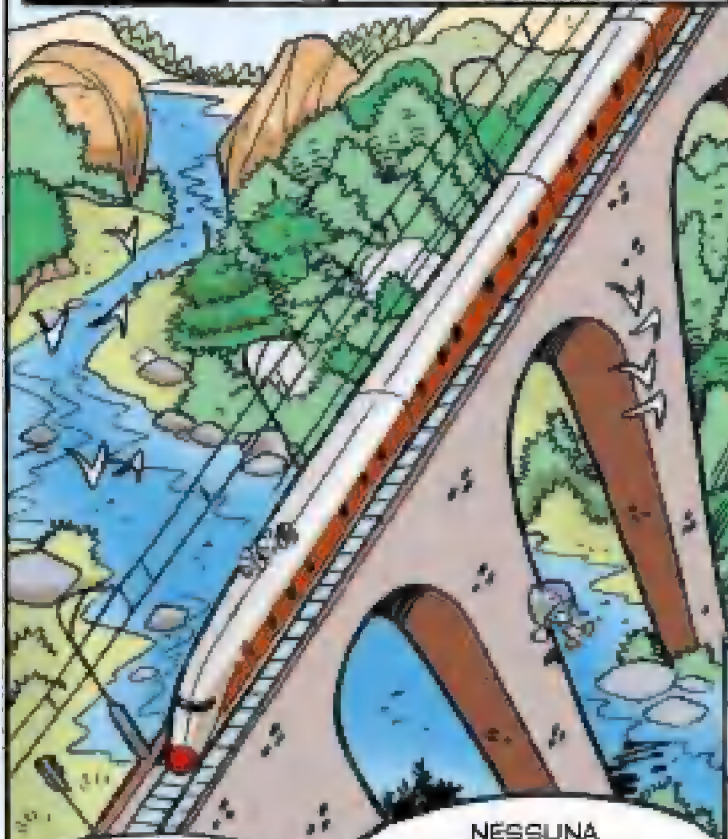
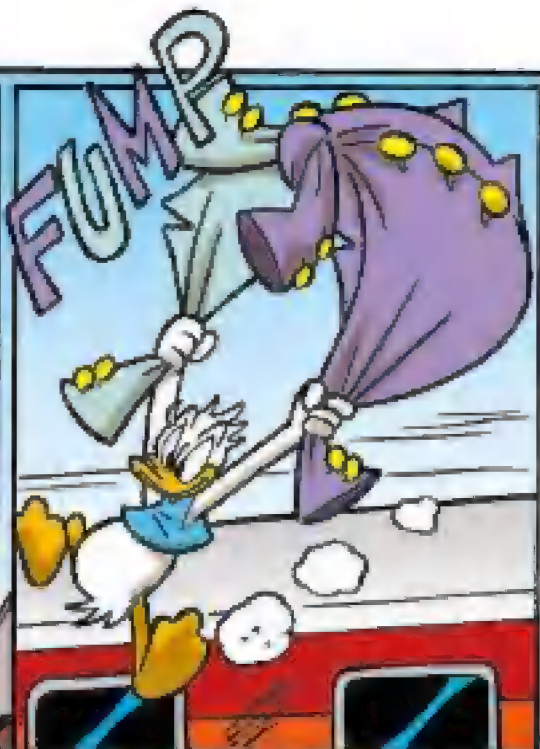








DOVRESTE PRENDERE IN
CONSIDERAZIONE L'IDEA DI
CAMBIARE MESTIERE! NIENTE
RISCHI! ZERO TRASPERTE!
NESSUNA GALLERIA BASSA
DA EVITARE...



ANDATO,
MALEDIZIONE...

NESSUNA
GALLERIA BASSA
DA EVITARE... CHE
AVRÀ VOLLUTO
DIRE?





PAPEROPOLI,
SEDE
DELL'AGENZIA...



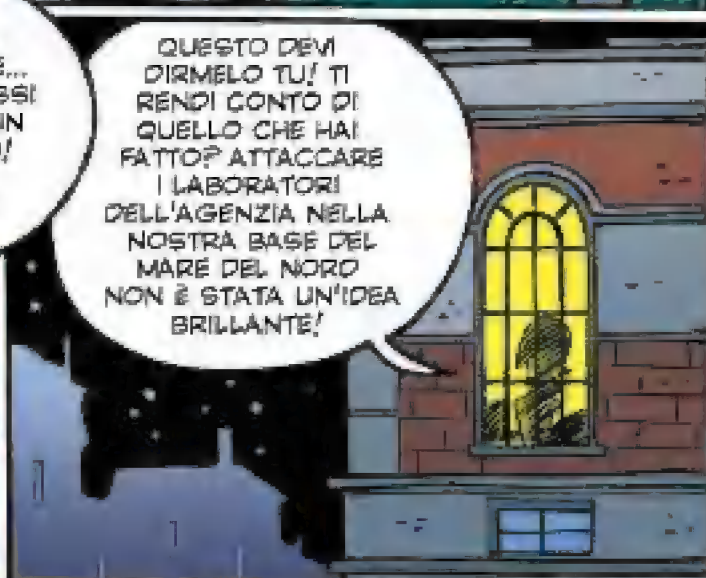


DOUBLE-DUCK! DOVE SEI?

NEI GUAI FINO AL COLLO! SEMBRA CHE IO SIA DIVENTATO IMPROVVISAMENTE MOLTO POPOLARE!



PRIMA L'AGENZIA E POI L'ORGANIZZAZIONE... TUTTI SI SONO MESSI ALLA RICERCA DI UN ARCHIVIO RUBATO! CHE COSA STA SUCCEDENDO?



QUESTO DEVI DIRMelo TU! TI RENDI CONTO DI QUELLO CHE HAI FATTO? ATTACCARE I LABORATORI DELL'AGENZIA NELLA NOSTRA BASE DEL MARE DEL NORD NON È STATA UN'IDEA BRILLANTE!



MA NON È VERO! NON SONO STATO IO!

LE TELECAMERE DI SICUREZZA HANNO RIPRESO TUTTE LE FASI DELL'ASSALTO! C'È UNA TUTA CHAMELEON... C'È L'UNIVERSOLVENTE... E C'È LA TUA FACCIA!



MA NON È POSSIBILE! QUALCUNO STA CERCANDO DI INCASTRARMI, KAY! IO SONO INNOCENTE!



PUOI
DIMO-
STRARLO?

NO!
MA CON IL
TUO AIUTO FORSE
POTRÒ SCOPRIRE
LA VERITÀ!
TI PREGO, KAY!



FIDATI DI ME!



CHIAMO DA UN
APPARECCHIO PUBBLI-
CO O STAI USANDO IL
TUO CELLULARE?

È IL TELEFONO
DI UN TIPACCIO
DELL'ORGANIZZAZIONE!
L'HIO TROVATO NELLA
TASCA DI UNA GIACCA
PRESA IN PRESTITO...



DISFATENE SUBITO, QUALCUNO
POTREBBE RINTRACCIARE LA
TUA POSIZIONE!

DUNQUE
TU... MI
AIUTERAI?



CI VEDIAMO AL PORTO
TRA UN'ORA! MOLO
NUMERO DODICI!

KAY...
IO... IO...



NON
DIRE NIENTE,
DOUBLEDUCK.
MI FIDO DI TE!



E ORA IN MARCIA!
HO MEZZO MONDO ALLE COSTOLE
E FARÒ BENE A MUOVERMI SENZA
DARE TROPPO NELL'OCCHIO...



HO UN APPUNTAMENTO
CON KAY DA NON MAN-
CARE! LEI DETESTA I
RITARDATARI...

«... E L'ULTIMA COSA
DI CUI ORA HO BISOGNO
È UNA PAPERA
ARRABBIATA!»



NE HO CONOSCIUTI
DI TIPI TOSTI MA VOI,
PAROLA MIA, LI
BATTETE TUTTI!
HAW! HAW!

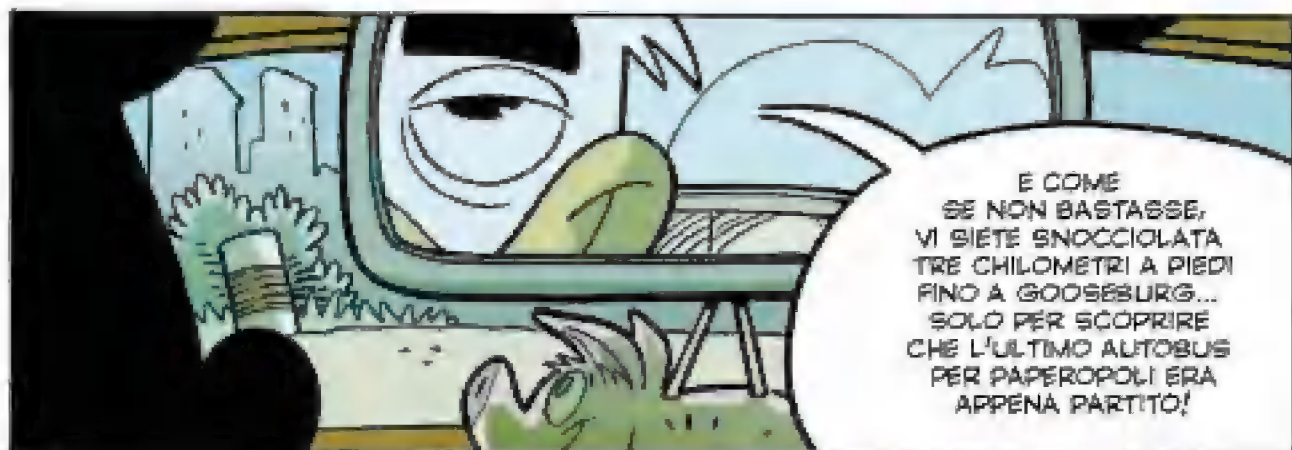


UNA MULTA DI TRECENTO DOLLARI
PER AVER VIAGGIATO SENZA BIGLIETTO
AVREBBE TOLTO IL SORRISO A CHIUNQUE...
MA VOI NON AVETE FATTO UNA PIEGA!



E CHE DIRE DEL RESTO?
SCARICATA DA QUEL TRENO
PER ELEGANTONI ALLA PRIMA
STAZIONE COME UN PACCO
POSTALE! MA VOI NON
AVETE PERSO LA
CALMA...

OH,
CERTO
CHÉ NO...



E COME
SE NON BASTASSE,
VI SIETE SNOCCIOLATA
TRE CHILOMETRI A PIEDI
FINO A GOOSEBURG...
SOLO PER SCOPRIRE
CHE L'ULTIMO AUTOBUS
PER PAPEROPOLI ERA
APPENA PARTITO!



MA PER FORTUNA
HO INCONTRATO UN
GENTILPAPERÒ DIRETTO
IN CITTÀ E DISPOSTO
A DARMÌ UN
PASSAGGIO!

SVELATEMI IL
VOSTRO SEGRETO!
COME FATE A ESSERE
ANCORA COSÌ DI BUON
UMORE?

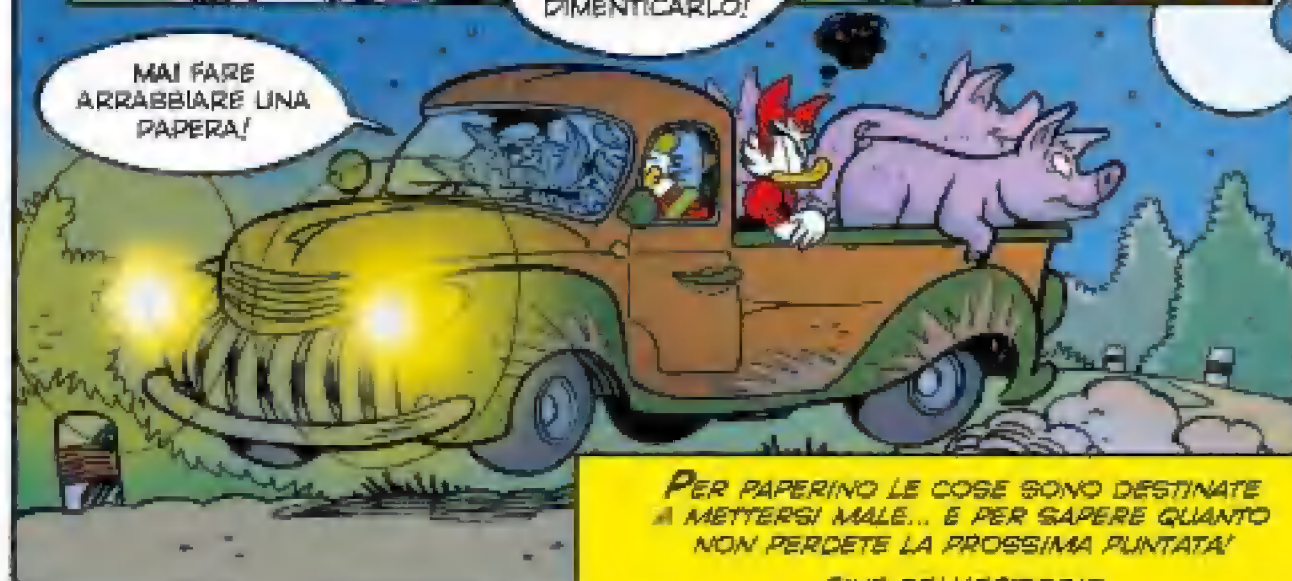
PENSO A
QUELLO CHE
FARÒ AL MIO
FIDANZATO APPENA
GLI AVRÒ MESSO
LE MANI ADDOSSO!

OH, È
SEMPLICE!

GROINK!

BRRR...
SENTITO, RAGAZZI?
CERCATE DI NON
DIMENTICARLO!

MAI FARE
ARRABBIARE UNA
PAPERÀ!



*PER PAPERINO LE COSE SONO DESTINATE
A METTERSI MALE... E PER SAPERE QUANTO
NON PERDETE LA PROSSIMA PUNTATA!*

FINE DELL'EPISODIO

DOUBLEDUCK AGENTE ZERO SECONDO EPISODIO



Walt Disney

IL SEGRETO DI KAY K

SECONDO EPISODIO

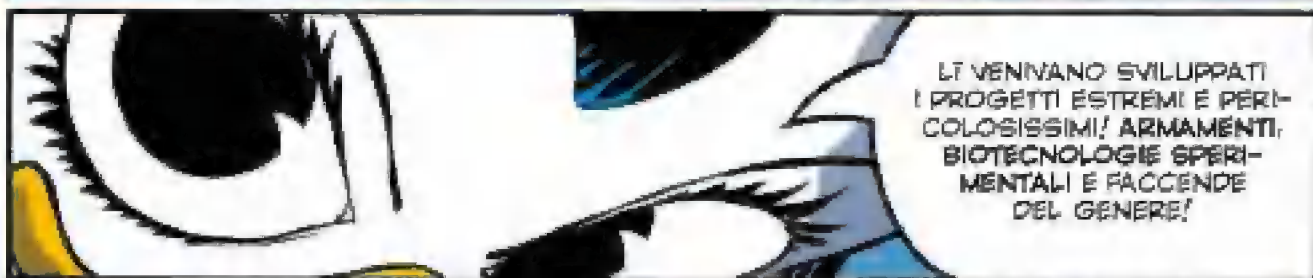
RIASSUNTO:
DOUBLEDUCK
È ACCUSATO
DELL'ATTACCO A
UNA BASE SEGRETA
DELL'AGENZIA E
DEL FURTO DI UN
MISTERIOSO ARCHIVIO
RISERVATO. RICERCATO
DALL'AGENZIA
E DAGLI AGENTI
DELL'ORGANIZZAZIONE
È COSTRETTO A
FUGGIRE, MA TROVA
IN KAY K UN AIUTO
INATTESO...

I-2920-1





L'OFFICINA È LA BASE SEGRETA
DELL'AGENZIA CHE TU... O QUALCUNO
CHE TI ASSOMIGLIA MOLTO... HA
ATTACCATO NEL MARE DEL NORD!



LI VENIVANO SVILUPPATI
I PROGETTI ESTREMI E PERI-
COLOSISSIMI! ARMAMENTI,
BIOTECNOLOGIE SPERI-
MENTALI E FACCENDE
DEL GENERE!



FINO A UN GIORNO FA,
LA PIATTAFORMA CHE
OSPITAVA L'OFFICINA ERA
CONSIDERATA UN'AREA DI
MASSIMA SICUREZZA...
MA IN QUESTO
MESTIERE, COME SAI,
LE COSE CAMBIANO
IN FRETTA...

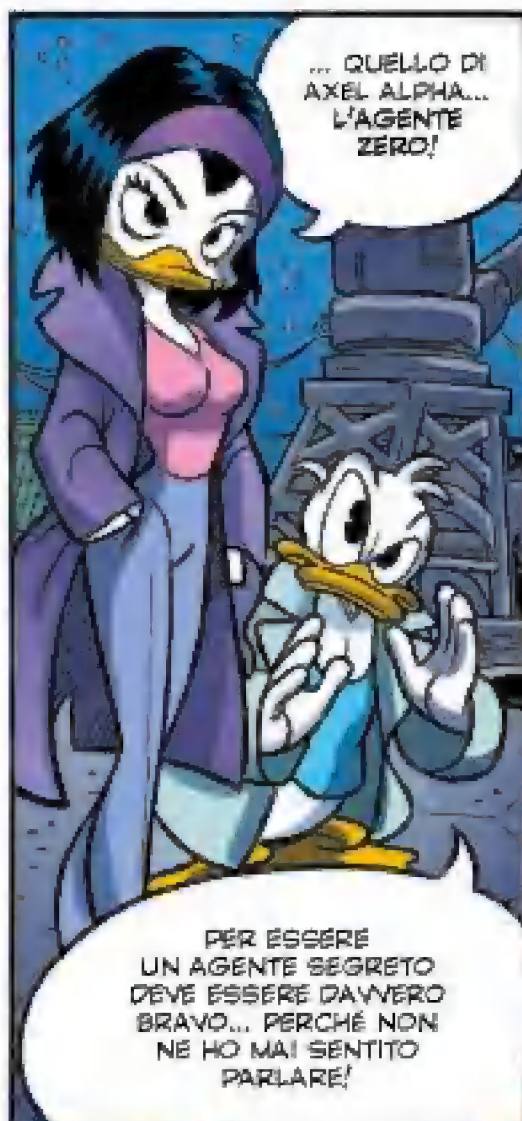


ORA L'OFFICINA È FINITA SUL
FONDO DELL'OCEANO... E L'ARCHIVIO
DEI PROGETTI È SPARITO
NEL NULLA!

NON GUARDARE
ME! IO NON C'ENTRO
NIENTE, TE L'HO
DETTO!



LO SO, DD... PERCHÉ
IL VERO COLPEVOLE HA
LASCIATO LA SUA FIRMA NEL
DATABASE SACCHEGGIATO! È
SOLO UNA TRACCIA ELETTRONICA,
MA CORRISPONDE A UN
NOME CHE BEN
CONOSCO...



... QUELLO DI
AXEL ALPHA...
L'AGENTE
ZERO!

PER ESSERE
UN AGENTE SEGRETO
DEVE ESSERE DAVVERO
BRAVO... PERCHÉ NON
NE HO MAI SENTITO
PARLARE!



ERA
IL MIGLIORE...
FIN QUANDO
NON HA DECISO DI
TRADIRE L'AGENZIA
PER DIVENTARE UNA
SPIA SENZA PADRONI
PRONTA A VENDERE
SEGRETI AL MIGLIOR
OFFERENTE!



FU UNA GROSSA
DELUSIONE PER TUTTI... E FU
UNA DURA LEZIONE PER ME!
PROMISI CHE NON MI SAREI MAI
PIÙ INNAMORATA DI QUALCUNO
CHE FACESSE IL MIO
STESSO LAVORO!

AH!



BE?
NON SALI?

UH...
SÌ, CERTO!
DOVE
ANDIAMO?



A TOGLIERTI
DAI GUAI? HAI ALTRI
IMPEGNI PER
LA SERATA?





CI SIAMO!
FAI IN FRETTA
E RECUPERA
SOLO LO STRETTO
NECESSARIO! NON
ABBIAMO MOLTO
TEMPO...

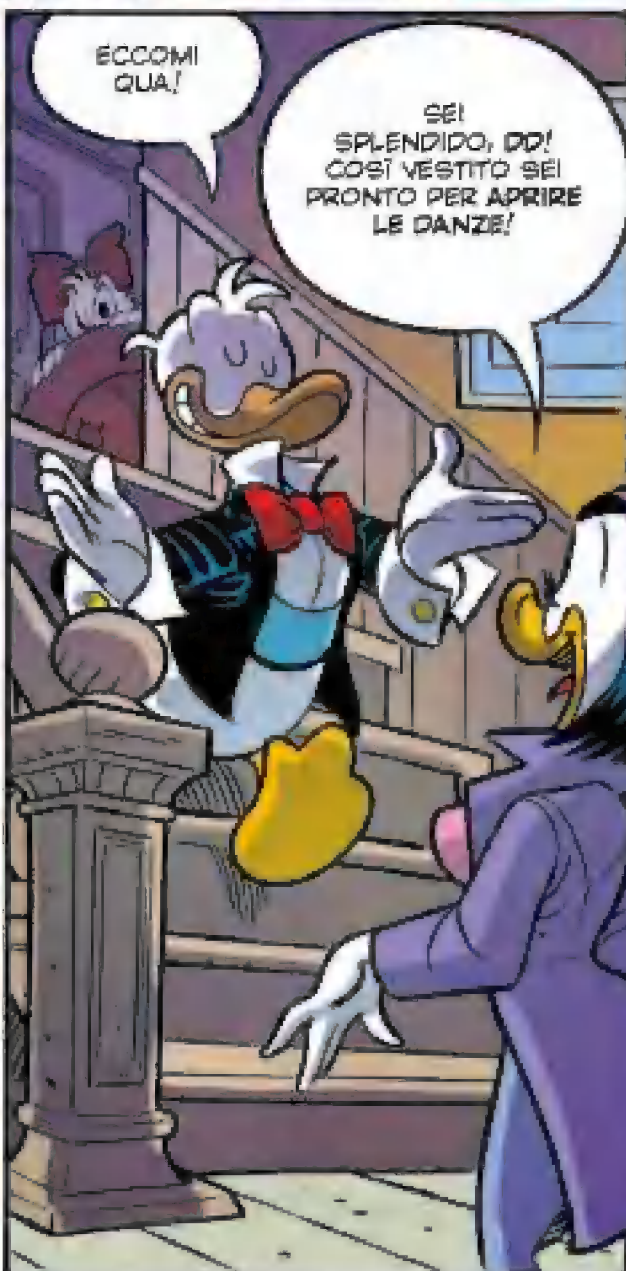


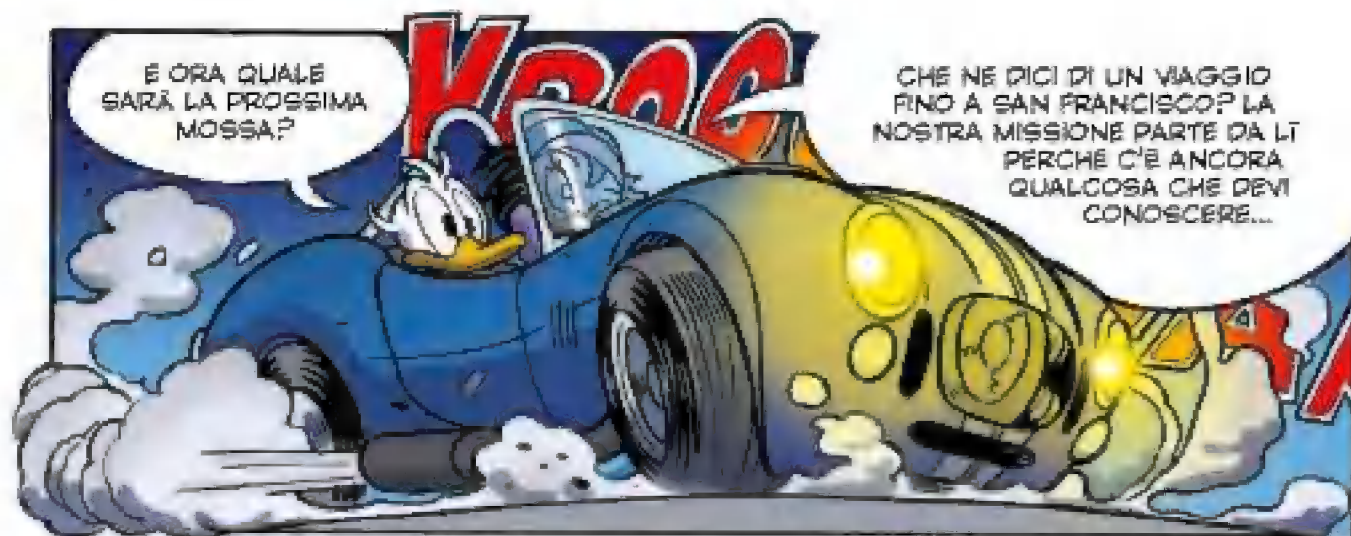
QUEL VILE
MI HA MOLLATO SUL
TRENO PER PACIFIC BAY
SOLO PER CORRERE
DA QUELLA
SMORFIOSA!



QUELLA PAPERA
L'HO GIÀ INCROCIATA...
E NON MI È MAI
Piaciuta! QUESTA
È LA PROVA CHE IL
MIO SESTO SENSO
DI FIDANZATA NON
SI SBAGLIAVA!







E ORA QUALE
SARÀ LA PROSSIMA
MOSSA?

CHE NE DICI DI UN VIAGGIO
FINO A SAN FRANCISCO? LA
NOSTRA MISSIONE PARTE DA LÌ
PERCHÉ C'È ANCORA
QUALCOSA CHE DEVI
CONOSCERE...



DAI NOSTRI
INFORMATORI
SAPPIAMO CHE
L'AGENTE ZERO È
PRONTO A METTERE
ALL'ASTA L'ARCHIVIO
RUBATO!



QUELL'ARCHIVIO
INTERESSA
ALL'ORGANIZZAZIONE,
MA ANCHE ALL'AGENZIA,
CHE È PRONTA A
PAGARE QUALSIASI
CIFRA PER RICOM-
PRARE I PROPRI
SEGRETI...

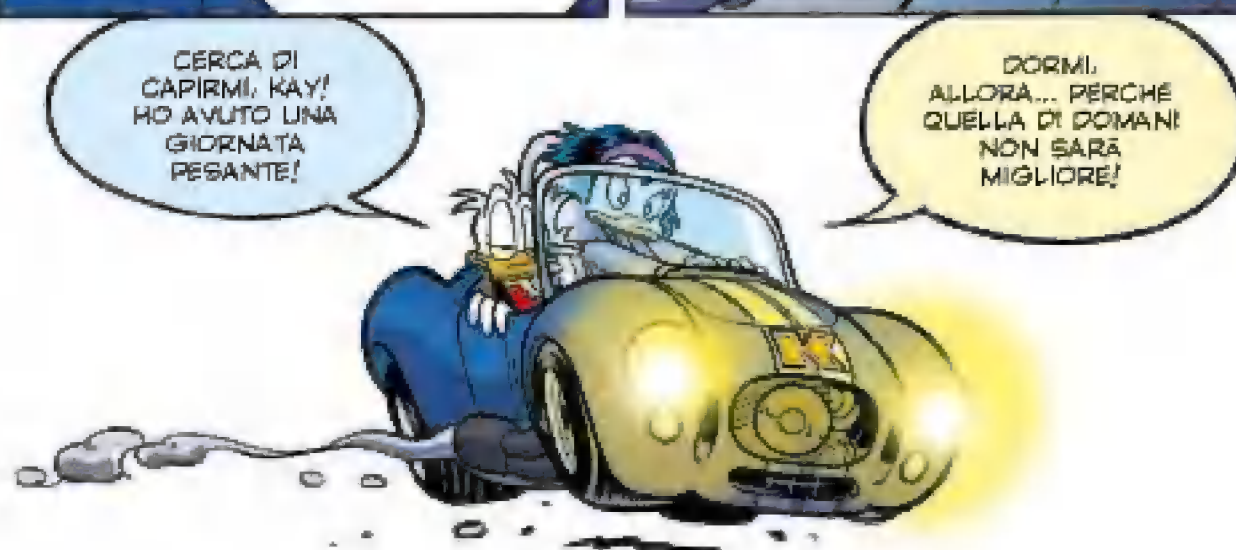
"MA"... PERCHÉ
C'È UN "MA", GIUSTO?



GIÀ... PERCHÉ LE
COSE NON SONO MAI
TROPPA SEMPLICI E STAVOLTA
IN SCENA GLI ATTORI SONO
TRE! A GIOCARE LA PARTITA
C'È ANCHE IL BARONE
CARL KRIEGMANN...



... UN RICCO
IMPRENDITORE A CAPO
DI UN IMPERO DI SOCIETÀ
IMPEGNATE NEGLI AFFARI
SPORCHI DI MEZZO
MONDO... LA METÀ
CHE ANCORA NON
POSSIEDONO!



E COSÌ,
DOPO AVER
VIAGGIATO TUTTA
LA NOTTE...

BENVENUTO A
SAN FRANCISCO,
DOUBLEDUCK!

QUI TOCCA
A TE! L'UNICO
MODO PER USCIRE
DA QUESTA VICENDA
È DIMOSTRARE LA
TUA INNOCENZA
SMASCHERANDO
AXEL ALPHA...

... E PER FARLO
USCIRE ALLO
SCOPERTO ANDRÒ
A DISTURBARE LA SUA
TRATTATIVA CONFONDENDO
UN PO' LE ACQUE NEI
PANNI DELL'AGENTE
ZERO, GIUSTO?

ESATTO!



«... E VEDRAI
CHE NON
POTRANNO
DIRMI
DI NO!»

NO!

NO? COME FATE
A DIRLO? NON AVETE
NEPPURE GUARDATO
L'ELENCO DEGLI
APPUNTAMENTI DEL
BARONE KRIEGSMANN!

IL BARONE
NON RICEVE
NESSUNO...

... E QUESTO
MI DÀ LA RAGIONEVOLE
CERTEZZA DI CONSIDERARVI
UN FICCANASO
ROMPISCATOLE!

OKAY!
VI PIACE IL
GIOCO DURO,
UHP?

AXEL ALPHA!
DITEGLI QUESTO
NOME E VEDRETE
CHE PER ME SI
SPALANCHERANNO
LE PORTE...

SI SONO
SPALANCATE LE
PORTE?

SÌ, MA DALLA
PARTE SBAGLIATA!



MA NON
CI FERMEREMO
PER COSÌ POCO!
SE NON POSSO
ENTRARE
DALL'INTERNO
PASSERÒ DA
FUORI! STAI
A VEDERE!

LA
PIATTAFORMA
DELLA MANUTEN-
ZIONE? NON CREDO
CHE SIA UNA
BUONA IDEA!



EHI, VOI! HO BISOGNO
DI UN PASSAGGIO FINO
AL QUARANTOTTESIMO
PIANO!

VI SEMBRA UN
TAXI, QUESTO?



HO CAPITO!
CINQUANTA DOL-
LARI POSSONO
ANDARE?

QUELLI
SONO BUONI!
PASTO!



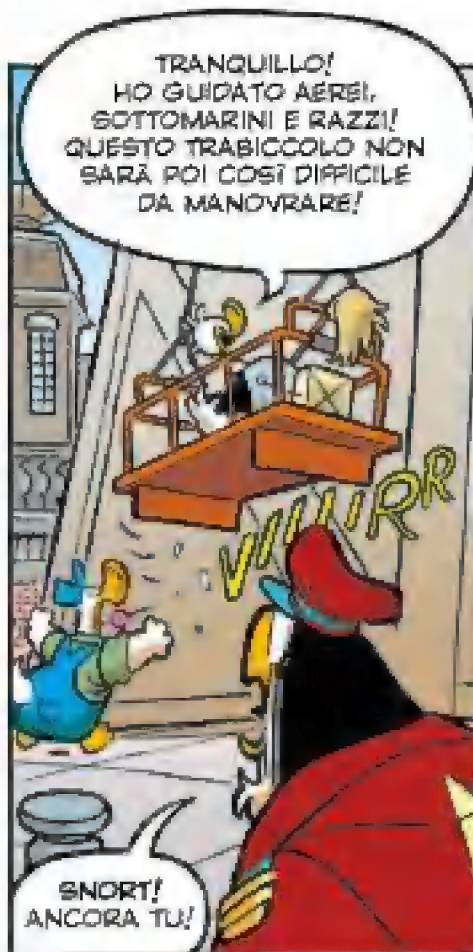
BEH?
VALGONO
COME SOLDI!
LI ACCETTANO
IN TUTTI I
SUPERMERCATI!

SIGH... QUESTO
AXEL ALPHA NON
L'AVREBBE MAI
DETTO!



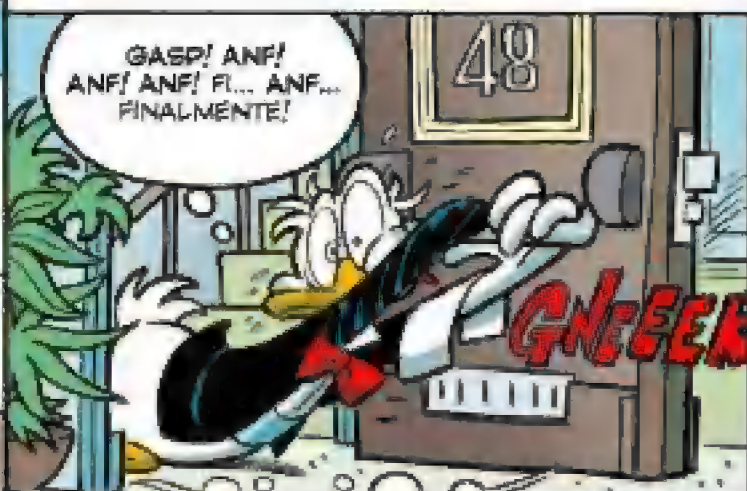
E VA BENE!
ALLORA
REQUISISCO
IL MEZZO!
SICUREZZA
NAZIONALE!

URGH! FERMO!
TORNA QUA!

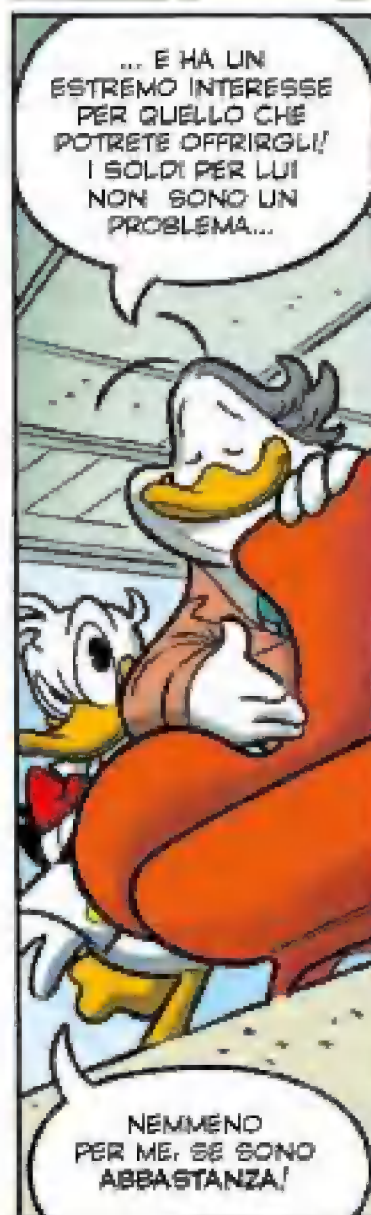


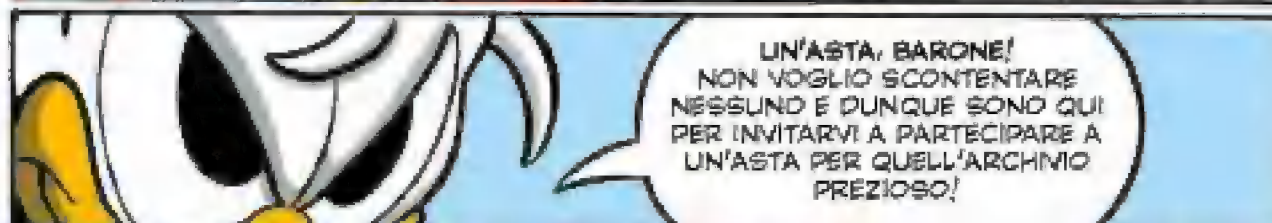


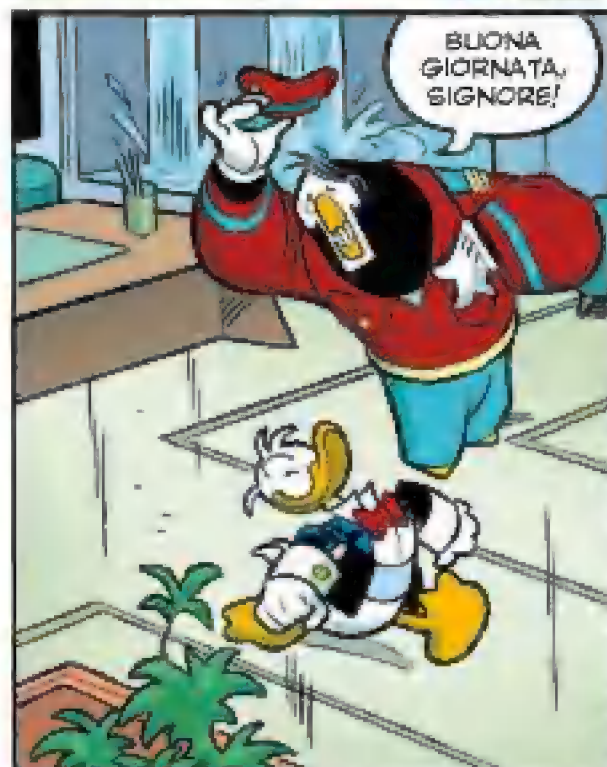
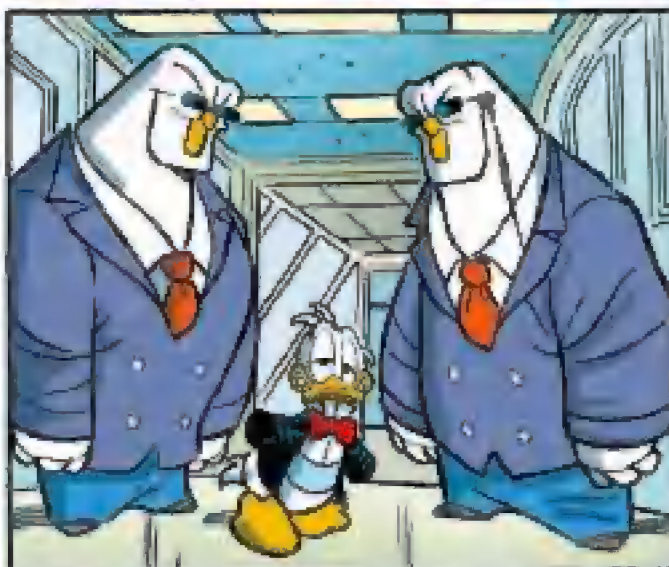
E COSÌ,
UN'INFINITA
DI PUFF!
PANT!
GROAN...
IGH! E GLAB!
DOPO...

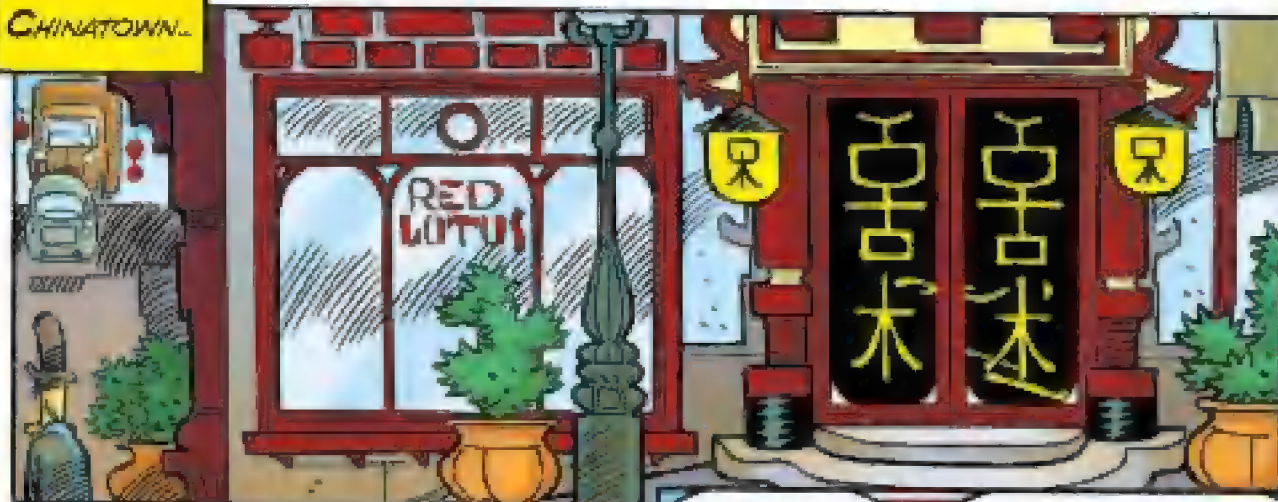












"L'AGENTE ZERO POTREBBE ESSERE OVUNQUE!"





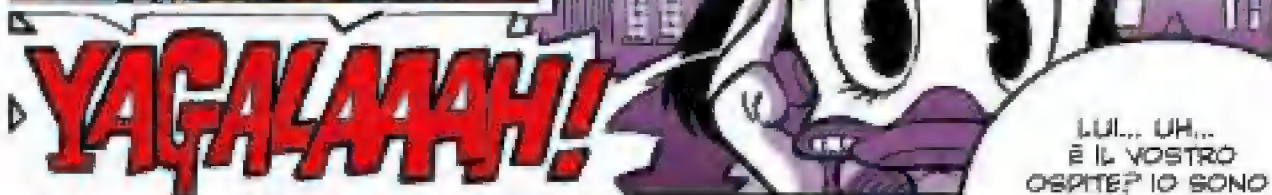
SALVE...

CHE COSA FAI QUI
CON LE MANI IN MANOP?
NON HAI UN TAVOLO
DA SERVIRE?



MA IO,
VERAMENTE...

SILENZIO!
GAMBERONI
ALLA PIASTRA
PER IL TAVOLO 7!
RAPIDO!



YAGALAAH!



MA CHE ACCIDENTI
COMBINI?

QUEL
PIATTO
BRUCIAVA!
AHIA!

Shhhss



MISTER
ALPHA! BEN
ARRIVATO!

LUI... UH...
È IL VOSTRO
OSPITE? IO SONO
DESOLATO! COSÌ
VESTITO L'AVEVO
SCAMBIATO
PER UN
C-CAMERIERE!



OH, CIELO! SE LO GRADITE,
POSSO ACQUISTARE QUESTO LO-
CALE, RADERLO AL SUOLO E FARNE
UNA LAVANDERIA A GETTONE!

CI PENSERÒ! LA VENDETTA È
UN PIATTO CHE SI SERVE FREDDO!
NON COME QUEI GAMBERONI!







NON DIRE
NIENTE!
DOV'È QUELLA
LADRA DI
FIDANZATIF?

TESORO...
POSSO
SPIEGARTI
TUTTO... O
QUASI!



NON C'È NIENTE
DA SPIEGARE!
VI HO SEGUITO DA
PAPEROPOLI RINCHIUSA
NEL BAGAGLIAIO DELLA
VOSTRA AUTO... E ORA
SONO QUI PER
MANDARVI DI TRA-
VERSO IL VOSTRO
PRANZETTO
ROMANTICO!



PRANZETTO
ROMANTICO? EHI,
IO E MISTER ALPHA
STAVAMO SOLO
PARLANDO DI
AFFARI!

MISTER ALPHA, EHP?
MA BRAVO! ORA TI FAI
CHIAMARE ANCHE CON
UN ALTRO NOME! NON
TI BASTAVA DID?



TEMO DI
DOVERVI LASCIARE,
SIGNOR SPRITZ!
IO E LA MIA
FIDANZATA
DOBBIAMO
PARLARE!



COME
VOLETE, AMICO
MIO... MA NON
SENZA AVERCI
CONSEGNATO
QUELL'ARCHIVIO!



IL BARONE KRIEGMANN
LO VUOLE A OGNI COSTO...
DUNQUE SE NON LO
FATE PER I SOLDI FATELO
ALMENO PER LA
SIGNORINA!

EEEEK!



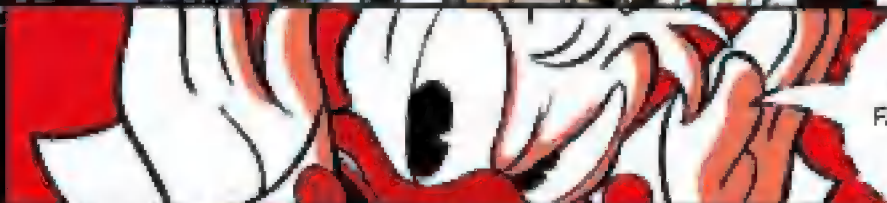
RAZZA DI
VIGLIACCHI! LEI NON
C'ENTRA CON QUESTA
STORIA!

NON TENTATE
SCHERZI E TENETE
LE MANI BENE
IN VISTA...



... ANCHE NOI ABBIAMO PRESO LE NOSTRE PICCOLE CONTROMISURE!

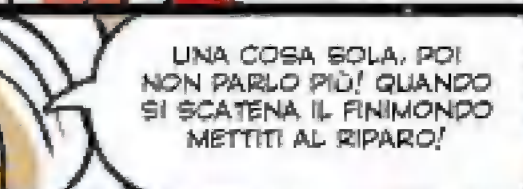
!



MI SENTI, KAY?
LE COSE SI SONO FATTE TERRIBILMENTE COMPLICATE...



NON DIRM
NIENTE!



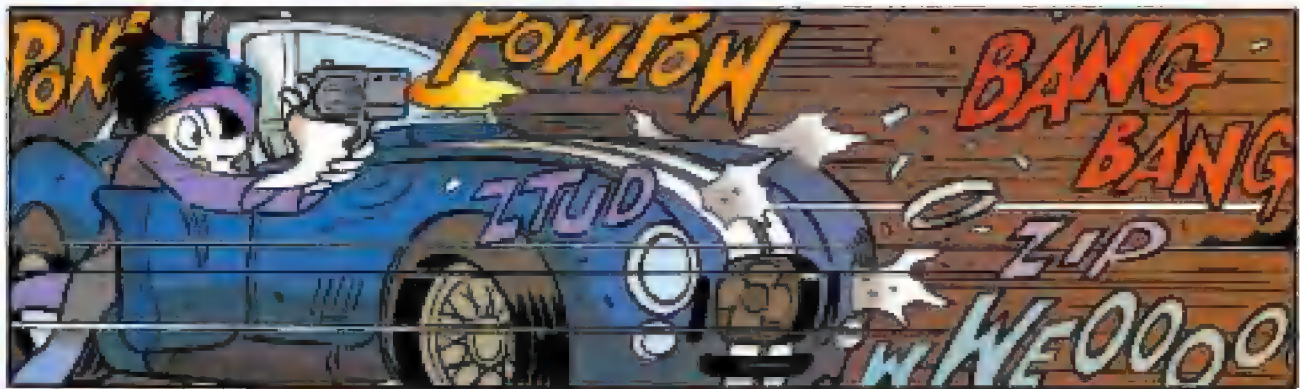
UNA COSA SOLA, POI
NON PARLO PIÙ! QUANDO
SI SCATENA IL FINIMONDO
METTITI AL RIPARO!



SKA
KRASH

FUOCO,
PER FAVORE!
FUOCO!

AAAAAH!







SE QUALCUNO FARÀ
DEL MALE A ME O ALLE DUE
PAPERE L'ARCHIVIO SARÀ
DISTRUTTO ALLA VELOCITÀ
DEL PENSIERO!

E ORA CHE HO LA VOSTRA ATTENZIONE ASCOL-
TATEMI BENE! TRA TRE GIORNI CI RIVEDREMO
CON TUTTI I PARTECIPANTI ALL'ASTA!

IL BARONE
KRIEGSMANN SARÀ
LIETO DI APRIRE LE
PORTE DEL SUO
CASTELLO PER
L'OCCASIONE!

OCCUPATEVI
DEGLI INVITI E
DEL RINFRESCO!
SARÀ UNA BELLA
GIORNATA TRA
AMICI!

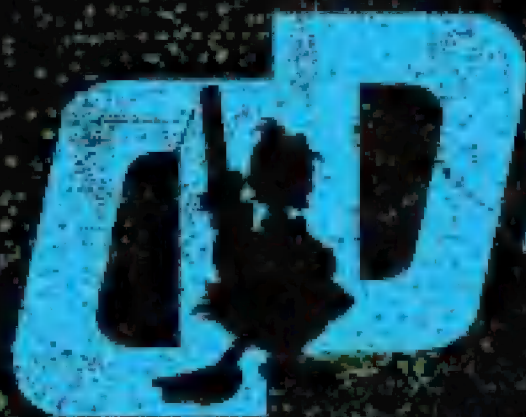
VROOOOAR

FINO AD ALLORA
AVRETE CURA
DELLE DUE PAPERE,
DOPODICHÉ...

... IMPROVVI-
SEREMO, COME
SEMPRE!

**MA CHE FINE HA FATTO
DOUBLEDUCK? E CHE NE SARÀ
DI PAPERINA E KAY K? PER QUESTE
E ALTRE RISPOSTE DOVRETE
GIRARE PAGINA!**

**FINE DEL SECONDO
EPISODIO**

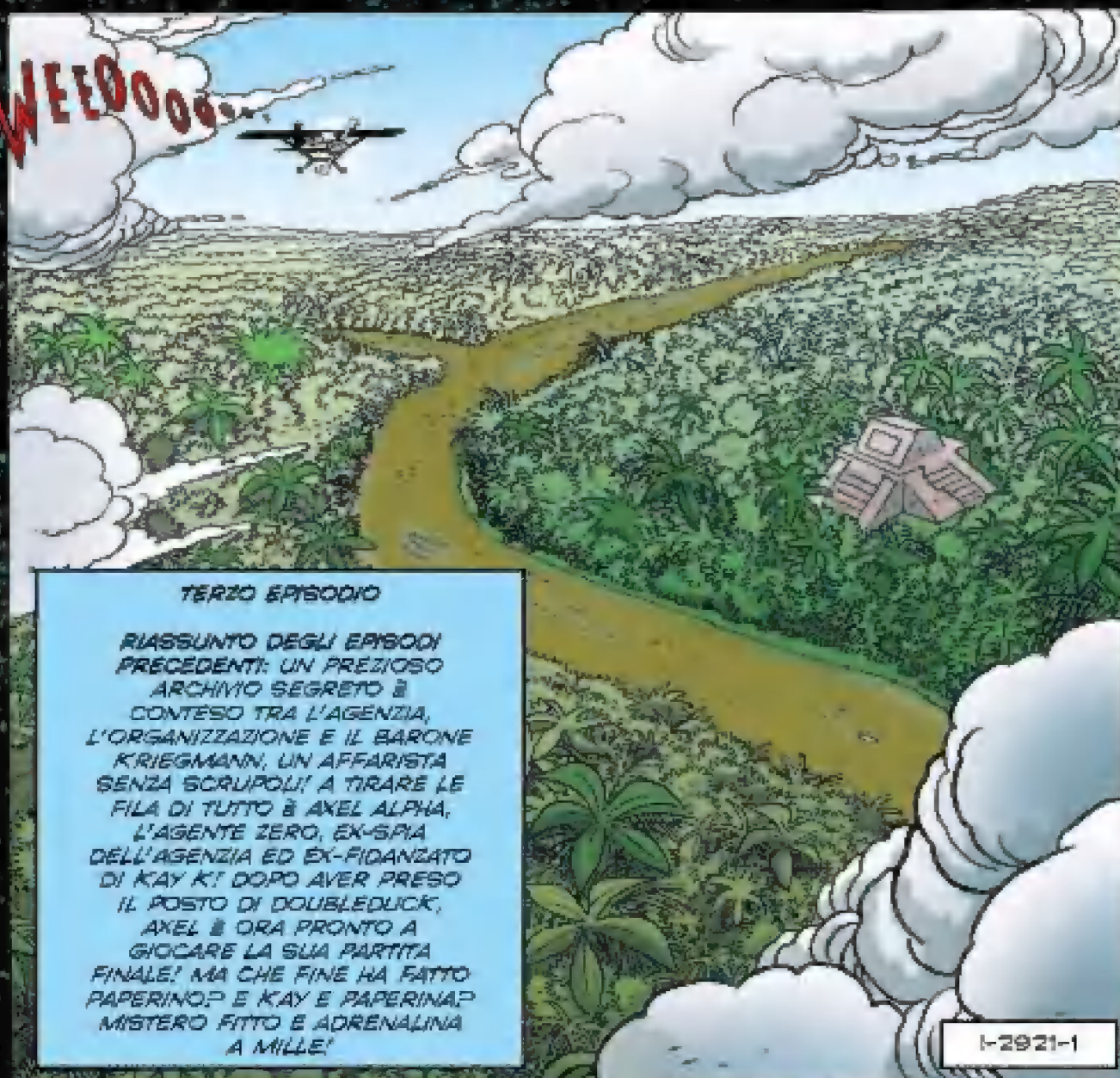


**DOUBLEDUCK
AGENTE ZERO**



TERZO EPISODIO

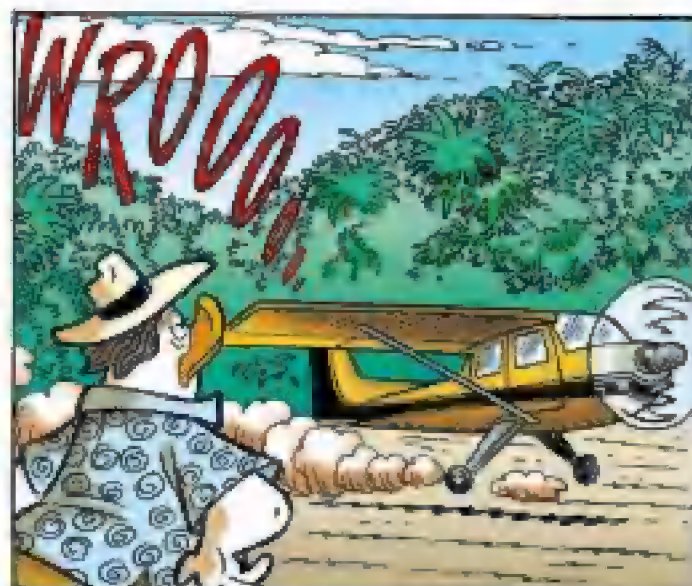
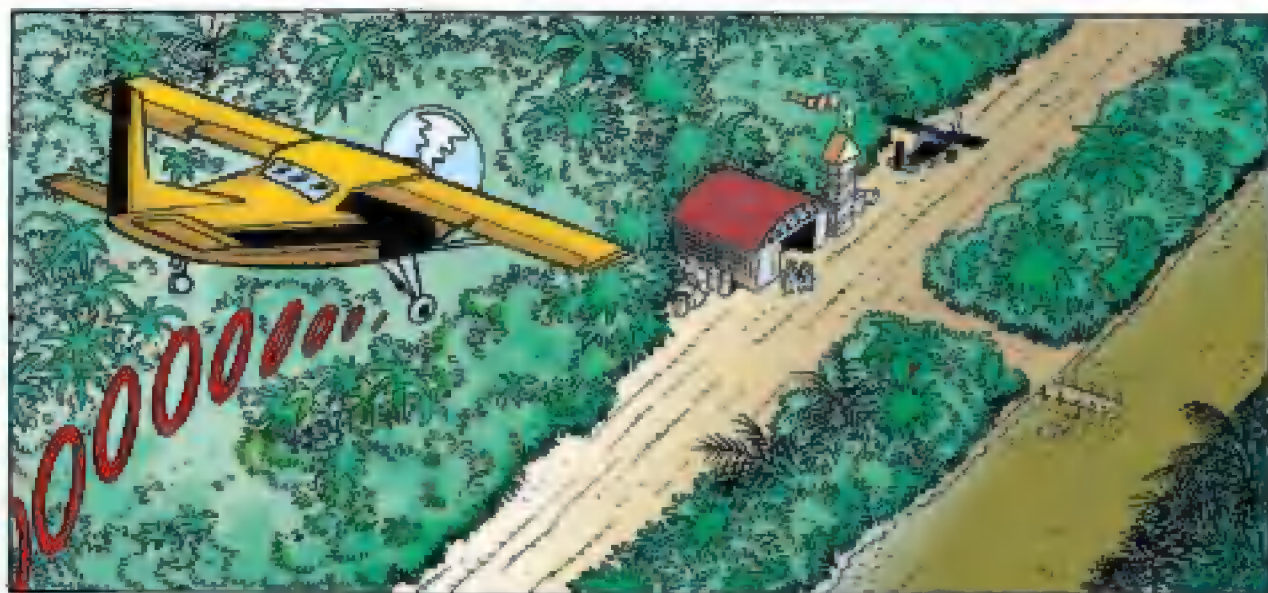
PROGETTO HAZARD



TERZO EPISODIO

**RIASSUNTO DEGLI EPISODI
PRECEDENTI: UN PREZIOSO
ARCHIVIO SEGRETO È
CONTESO TRA L'AGENZIA,
L'ORGANIZZAZIONE E IL BARONE
KRIEGSMANN, UN AFFARISTA
SENZA SCRUPOLI! A TIRARE LE
FILA DI TUTTO È AXEL ALPHA,
L'AGENTE ZERO, EX-SPIA
DELL'AGENZIA ED EX-FIDANZATO
DI KAY KI DOPO AVER PRESO
IL POSTO DI DOUBLEDUCK,
AXEL È ORA PRONTO A
GIOCARLA SUA PARTITA
FINALE! MA CHE FINE HA FATTO
PAPERINO? E KAY E PAPERINA?
MISTERO FITTO E ADRENALINA
A MILLE!**

I-2921-1





CASTEL KRIEGSMANN È
UNO DI QUEGLI SPETTACOLI
CHE NON SI VEDONO
TUTTI I GIORNI!



UN MANIERO BAVARESE IN
MEZZO ALLA GIUNGLA DEL
CENTROAMERICA! CHISSÀ
QUANTO SARÀ COSTATO!

PER IL SIGNOR
BARONE IL DENARO NON
È IMPORTANTE! PIÙ DEI
SOLDI CONTANO
I VALORI...





QUESTO È IL PALAZZO DI FAMIGLIA! L'HA TRASFERITO DALL'EUROPA SMONTANDOLO PIETRA PER PIETRA! È UN SENTIMENTALE, IL SIGNOR BARONE!

RICORDATEMI DI CORREGGERE IL SUO DOSSIER, QUANDO TORNERÒ ALL'AGENZIA!



CARL KRIEGSMANN È DESCRITTO COME UN AFFARISTA SENZA SCRUPOLI, UNO SPECULATORE E UN GENIO MALVAGIO DELLA FINANZA!

OH! DAVVERO?



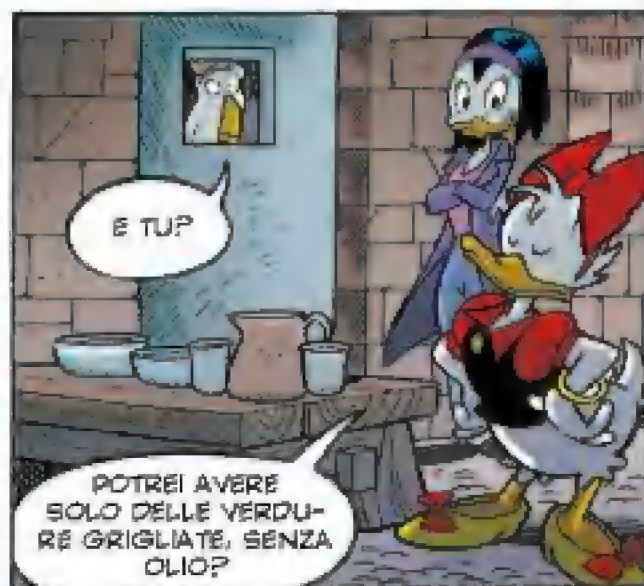
GIÀ! NEPPURE UNA RIGA SUL SUO ANIMO SENSIBILE!

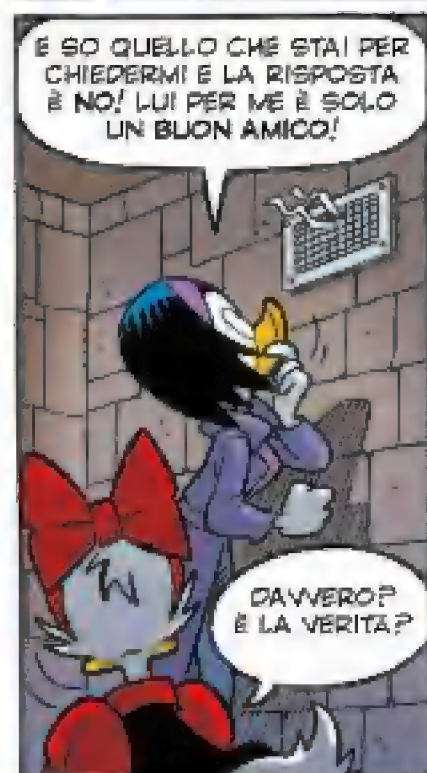
UNA SVISTA DELLA DIVISIONE RELAZIONI PUBBLICHE! HO GIÀ PROVVEDUTO!

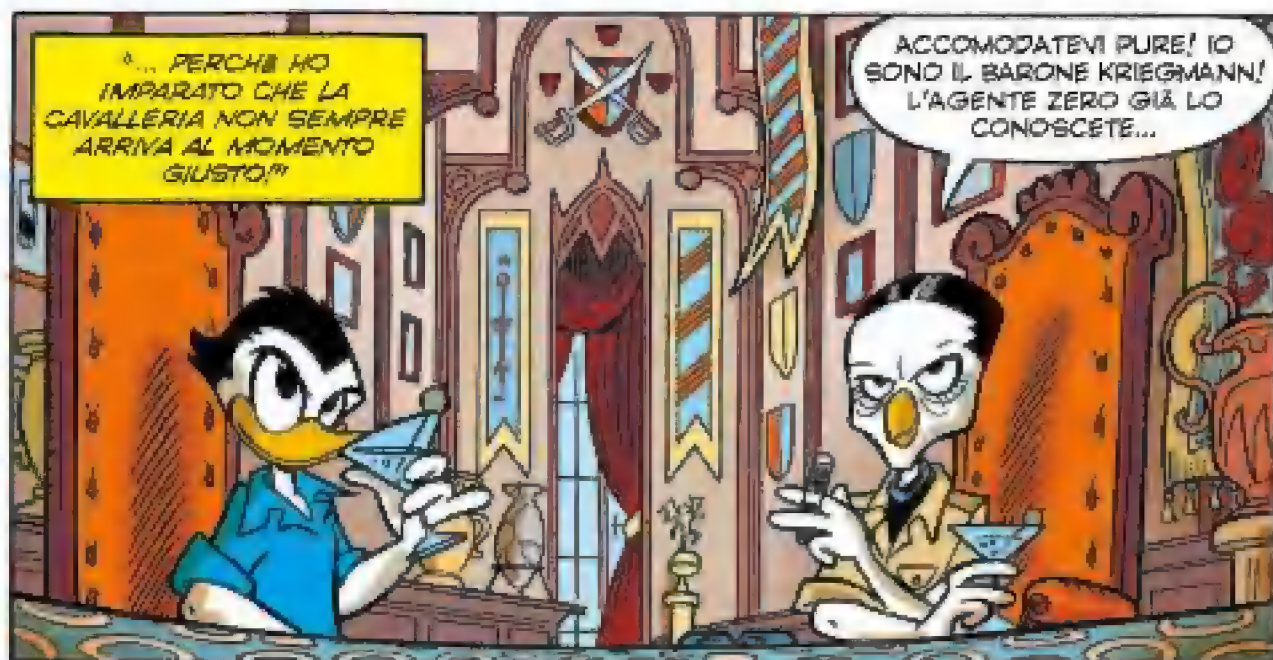


NON POTETE TENERMI RINCHIUSO QUI! IO ERO IL CAPO UFFICIO STAMPA DEL BARONE KRIEGSMANN!

ANCHE NOI! ORA CHIUDI IL BECCO E MANGIA LA TUA ZUPPA, PRIMA CHE TE LA FINISCA QUALCUN ALTRO!







NON È MALE...
MA POTETE FARE DI
MEGLIO! CHI OFFRE
DI PIÙ?

IO DICO
QUATTROCENTO!

QUATTROCENTO-
CINQUANTA!

E PERCHÉ NON
CINQUECENTO?

VI PIACE
GIOCARRE FORTE,
UHF CINQUECENTO-
TOTRENTA!

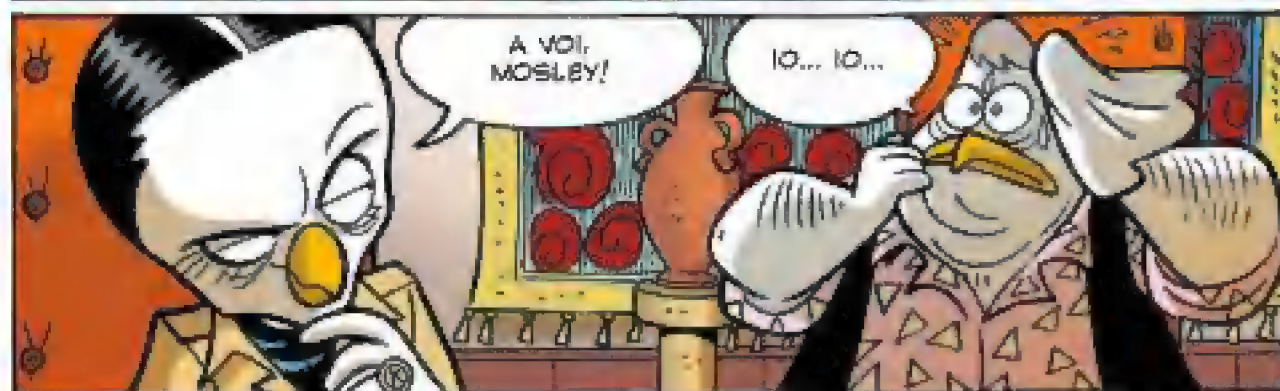
VOGLIO
QUELL'ARCHIVIO,
SIGNORI, E PER QUESTO
RILANCIO A SEICENTO
MILIONI DI DOLLARI!

NON HO
SENTITO ANCORA
LA VOSTRA VOCE,
GIZMO!

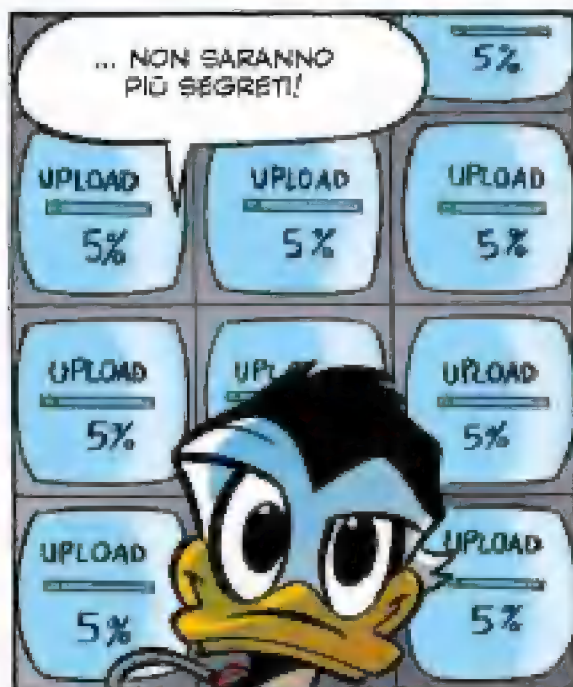
ANCH'IO HO
LA MIA OFFERTA...
ED È UN'OFFERTA
PERSONALE PER
IL BARONE!

LA PROPOSTA DELL'AGENZIA È
MOLTO SEMPLICE. KRIEGSMANN! SIAMO
DISPOSTI A LASCIARVI CAMPO LIBERO E
AD ABBANDONARE L'ASTA IN CAMBIO
DELLE VOSTRE DUE
PRIGIONIERE!

EHI! QUESTA
NON È UNA MOSSA
REGOLARE!







WEEO-WEEO-WEEO

CHE COSA
SUCCEDÈ?

È L'ALLARME
ANTINCENDIO!

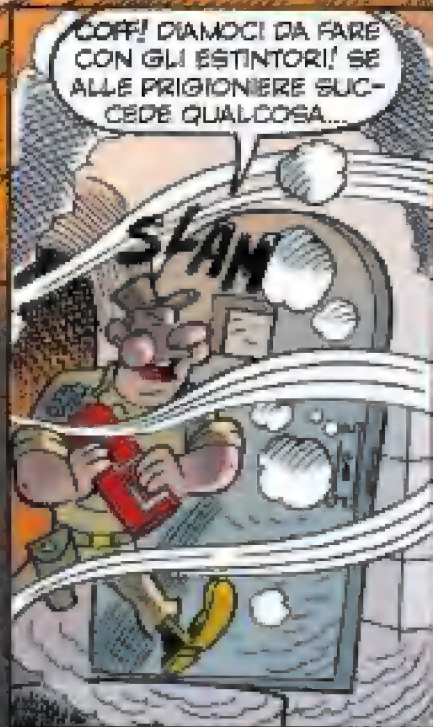
MALEDIZIONE!
LA CELLA DELLE
PAPERE!

APRI LA PORTA,
PRESTO!

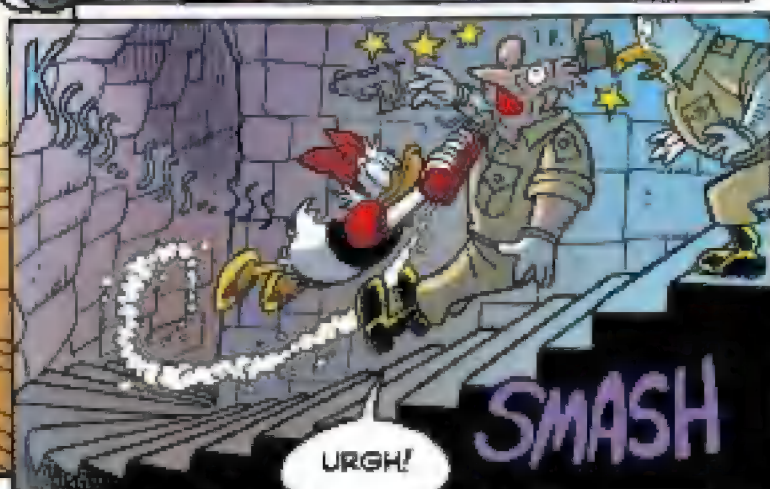
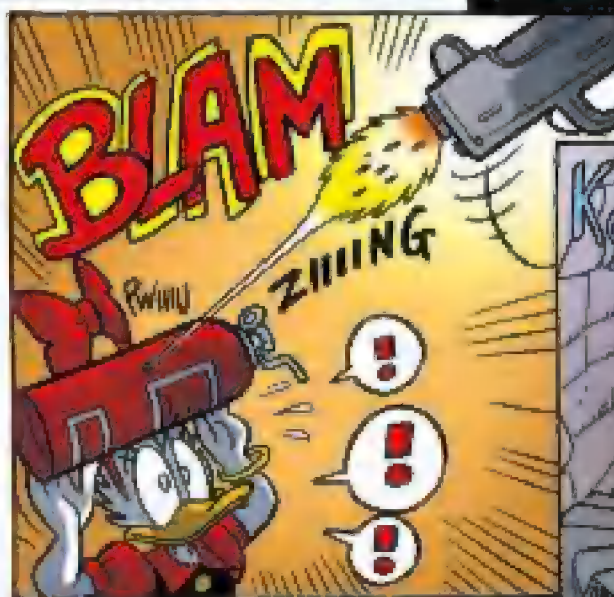
COFF! DIAMOCI DA FARE
CON GLI ESTINTORI! SE
ALLE PRIGIONIERE SUC-
CEDE QUALCOSA...

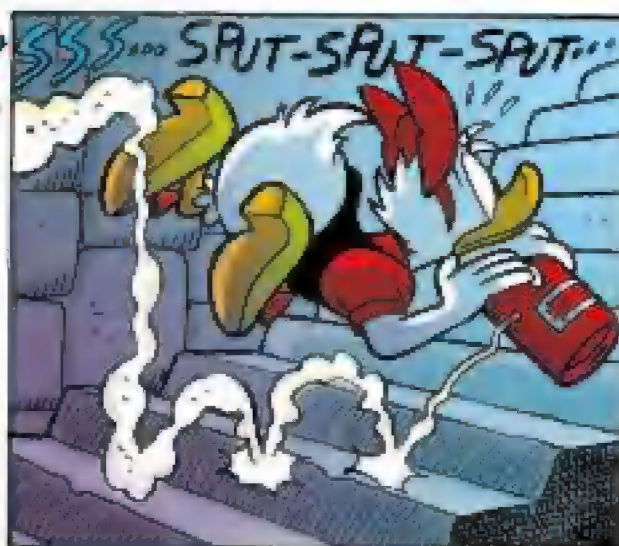
EH!
MA DOV'È IL
FUOCO?

NON C'È NESSUN
FUOCO! DOVE
SONO FINITE, QUELLE
DUE?









ACCOMODATEVI
PURE, BARONE!
PROTOTIPI, PROGETTI,
DISPOSITIVI... TUTTO
IL LAVORO
DELL'AGENZIA ORA
È NELLE VOSTRE
MANI...

STAK

... E NELLA
VOSTRA TESTA!
DOVREMO
TROVARE UN
MODO PER
CANCELLARE
L'ARCHIVIO!

HO IN MENTE UNA SOLUZIONE
DRASTICA CHE NON VI FARÀ
FELICE, AGENTE ZERO... MA
METTETEVI NEI MIEI PANNI! ORA
HO UN TESORO TRA LE MANI
E LO DEVO DIFENDERE!

CHE...
CHE STORIA È
QUESTA?

È SEMPLICE, SIGNOR
MOSLEY! NESSUNO DI VOI
USCIRÀ VIVO DAL MIO
CASTELLO!

LA VOSTRA SCOMPARSA
SARÀ UN SEGNALE... UN AVVISO...
UN AVVERTIMENTO PER L'AGENZIA
E L'ORGANIZZAZIONE! DA OGGI
NASCE LA H.A.Z.A.R.D.!

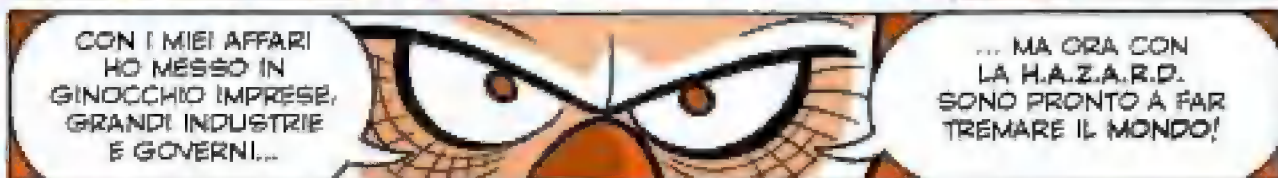
HAZARD?

CON
I PUNTINI!



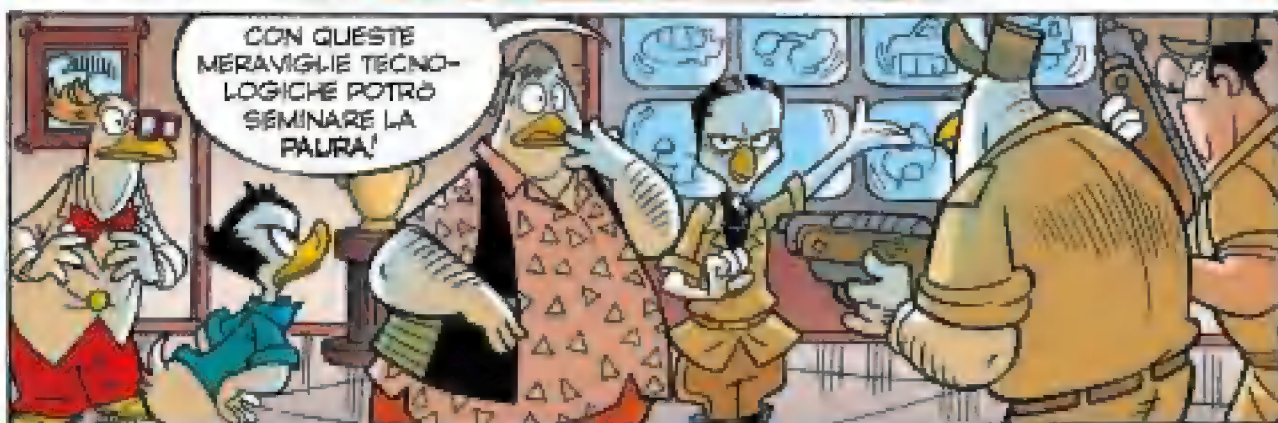
E... CHE COSA
SIGNIFICA?

QUESTO ANCORA
NON LO ABBIAMO
DECISO, MA I NOSTRI
CREATIVI SONO AL
LAVORO! PER ADESSO
ABBIAMO SOLO
IL NOME!



CON I MIEI AFFARI
HO MESSO IN
GINOCCHIO IMPRESE,
GRANDI INDUSTRIE
E GOVERNI...

... MA ORA CON
LA H.A.Z.A.R.D.
SONO PRONTO A FAR
TREMARE IL MONDO!



CON QUESTE
MERAVIGLIE TECNO-
LOGICHE POTRO
SEMINARE LA
PAURA!



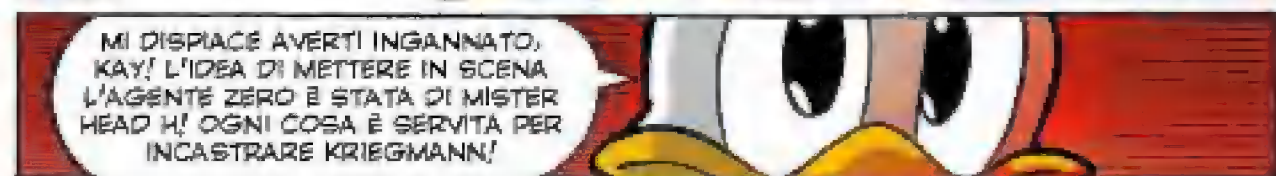
PORTATELI VIA
E FATELI SPARIRE!
SONO CERTO CHE
I COCCODRILLI DEL
FIUME SARANNO LIETI
DI DARVI UNA
MANO!

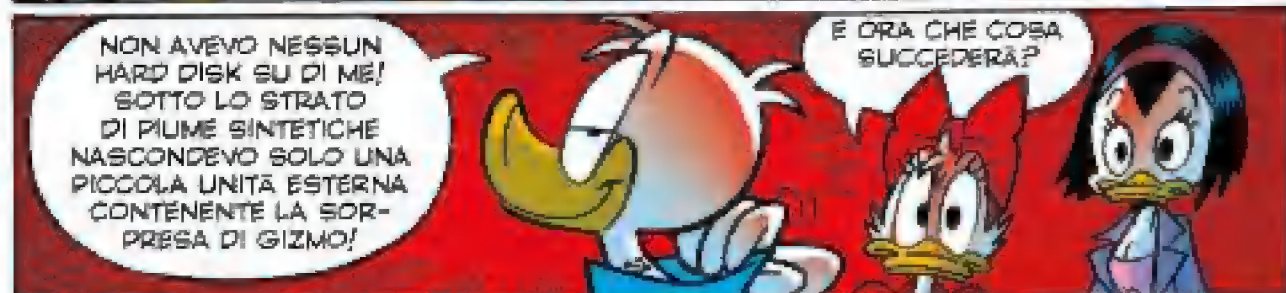
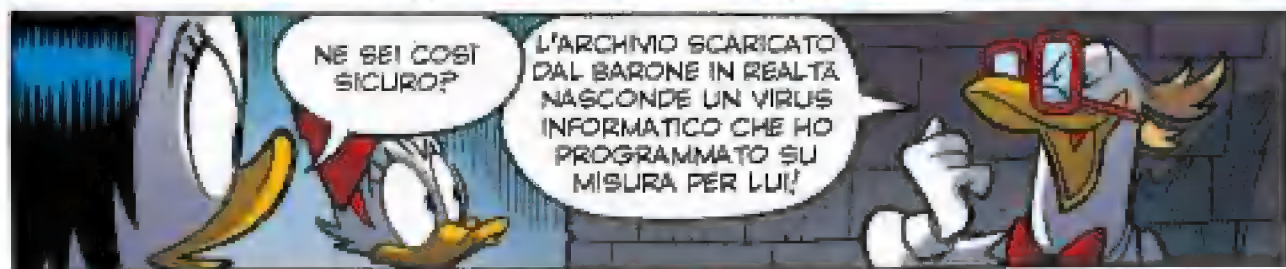
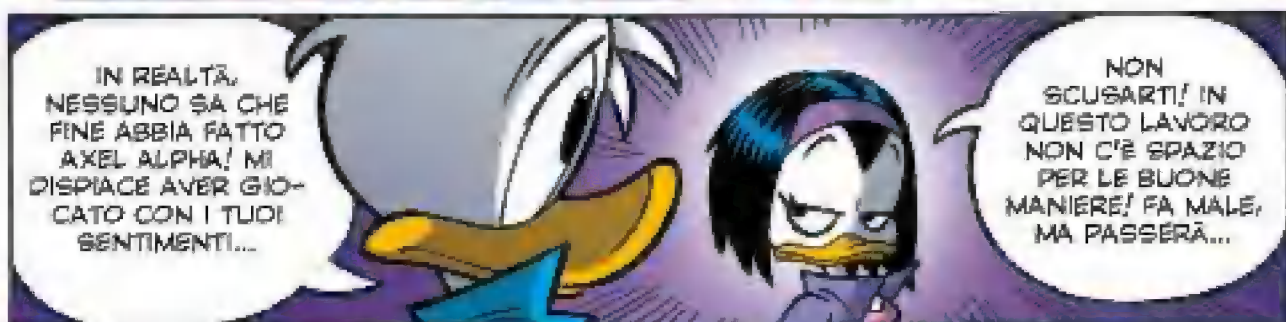


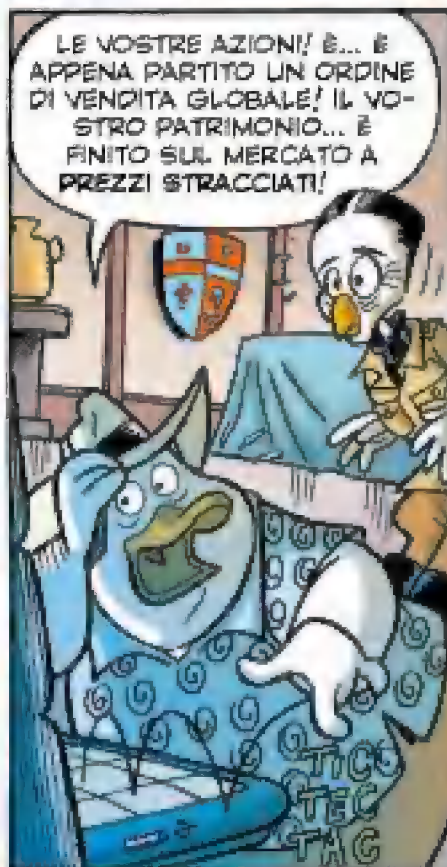
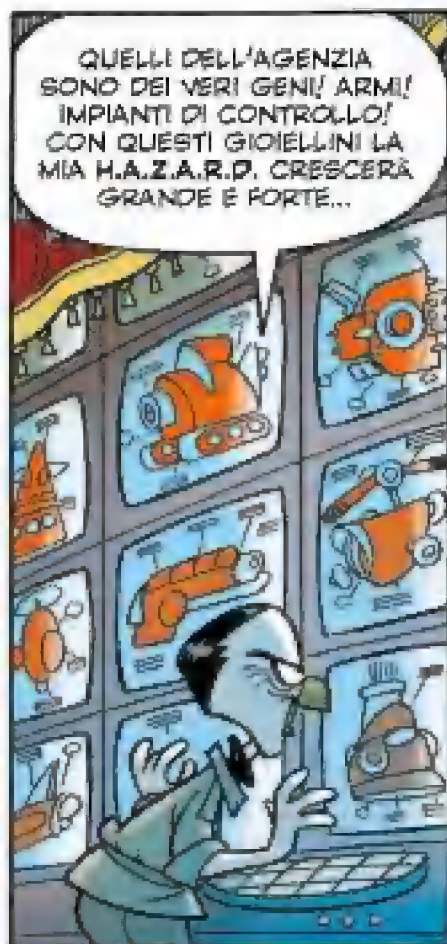
IO PROTESTO! NON C'ENTRO
NIENTE! LASCIATEMI
ANDARE!

UN PO' DI DIGNITA'
MOSLEY!





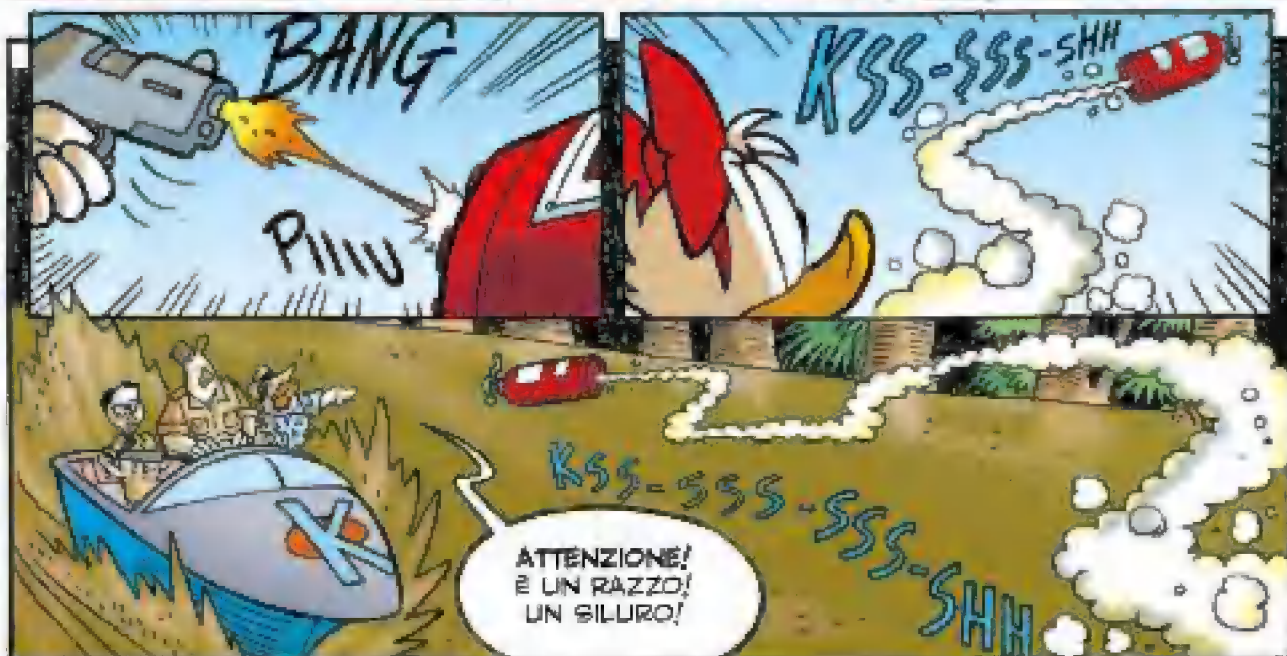
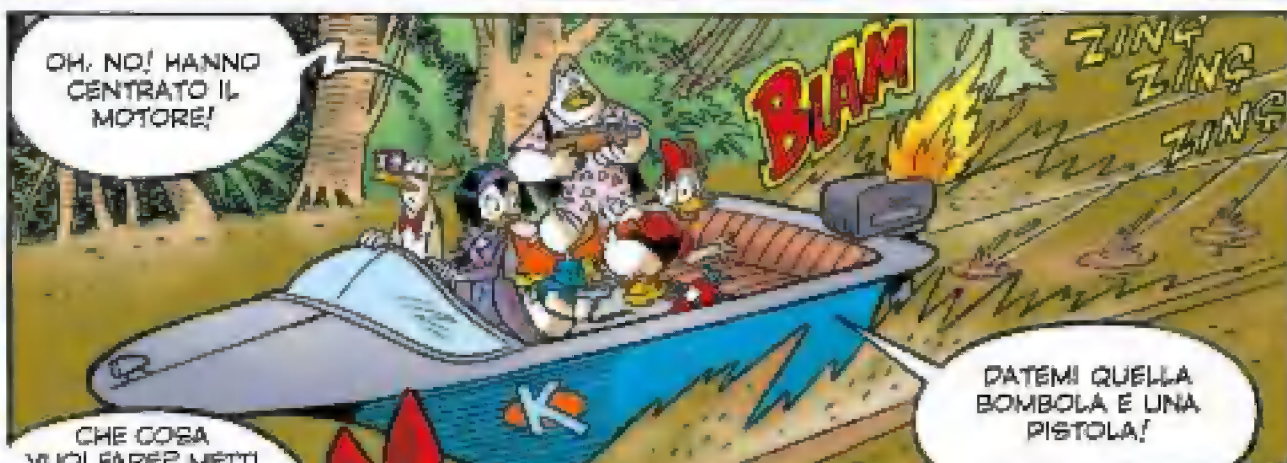


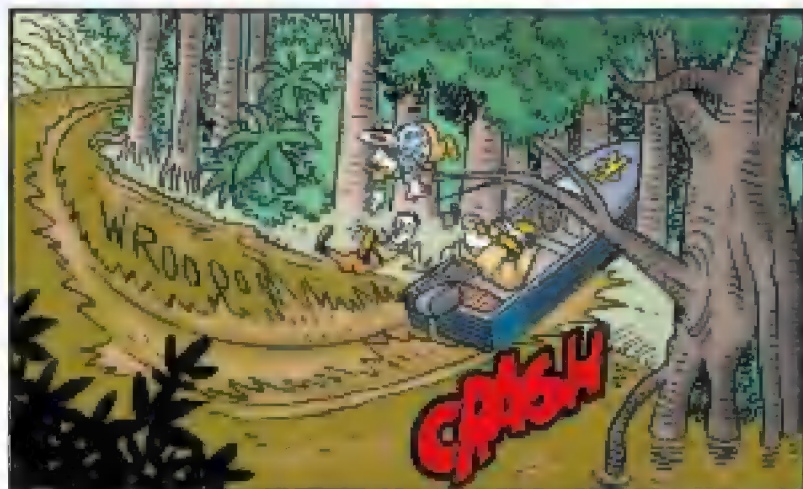
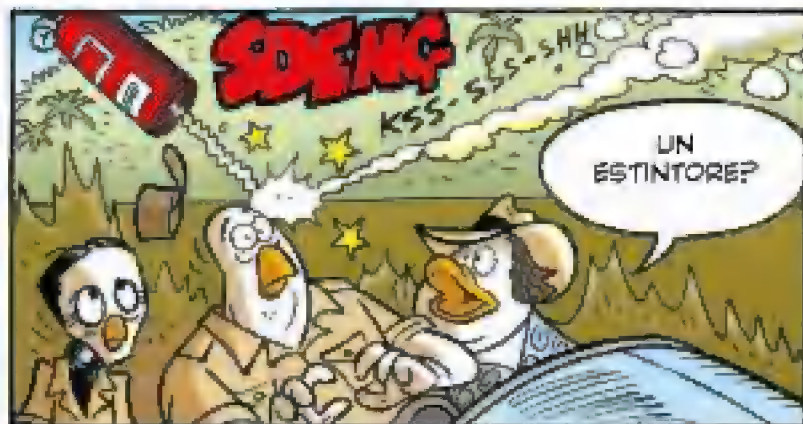




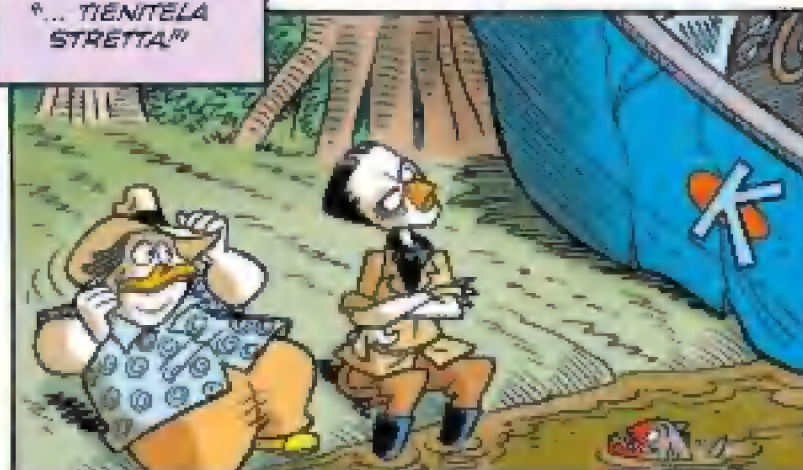




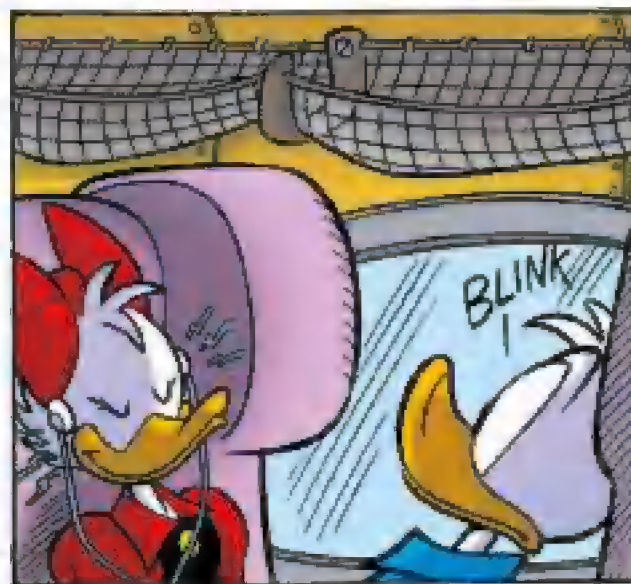
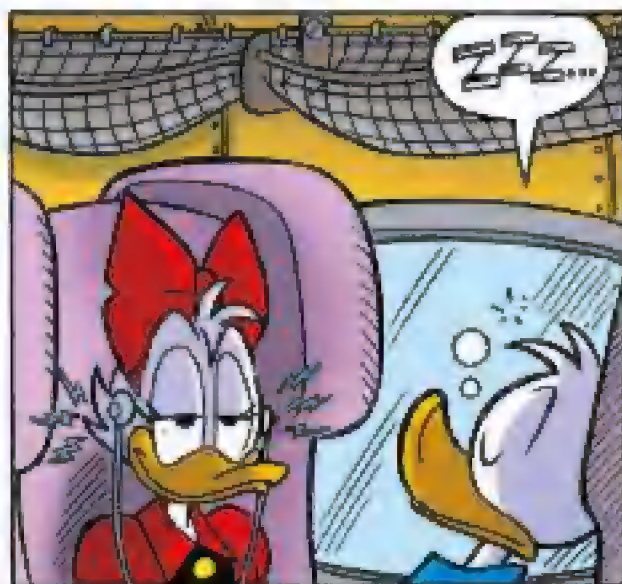




... TIENITELA STRETTA!







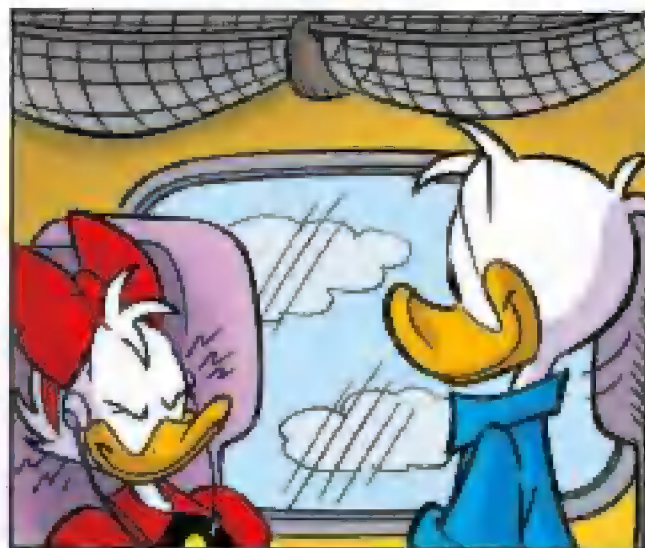
VA TUTTO BENE, DOUBLE-DUCK! MA TU PROMETTI SOLO UNA COSA...



QUANDO PAPERINA SI RISVEGLIERÀ, TU LE REGALERAI QUEL FINE SETTIMANA CHE SOGNAVA TANTO! SE LO MERITA!



UHP MI SONO ADDORMENTATA?



SÌ, MA TORNA A RI-POSARE! TI SVEGLIERO QUANDO SAREMO A PACIFIC BAY PER IL NOSTRO WEEKEND A SORPRESA!



PACIFIC BAY? PAOLINO PAPERINO... HAI FORSE QUALCOSA DA FARTI PERDONARE?

CHE RAZZA DI DOMANDA! DOV'È FINITA LA PAPERA ROMANTICA CHE CONOSCEVO?



FINE

INDAGINI A GOTHIC HILL

Questa volta la missione, da svolgere per conto di Manny, porta Topolino lontano dalla città. Lasciatasi alle spalle Topolinia e la nebbia perenne del Quartiere Vittoriano, il nostro investigatore preferito **viene spedito nella minuscola cittadina di Gothic Hill**, che vanta il curioso primato di avere

la stessa popolazione, senza crescite o cali demografici, da oltre un secolo: **ben 47 abitanti!** Cosa c'è andato a fare Topolino in un buco del genere, sperduto in mezzo alla campagna? Be' qui accadono cose veramente particolari. Sembra che ci sia in circolazione **un ladro di spaventapasseri!**

Topolino arriva in un piccolo paese di campagna per svolgere una importante missione.



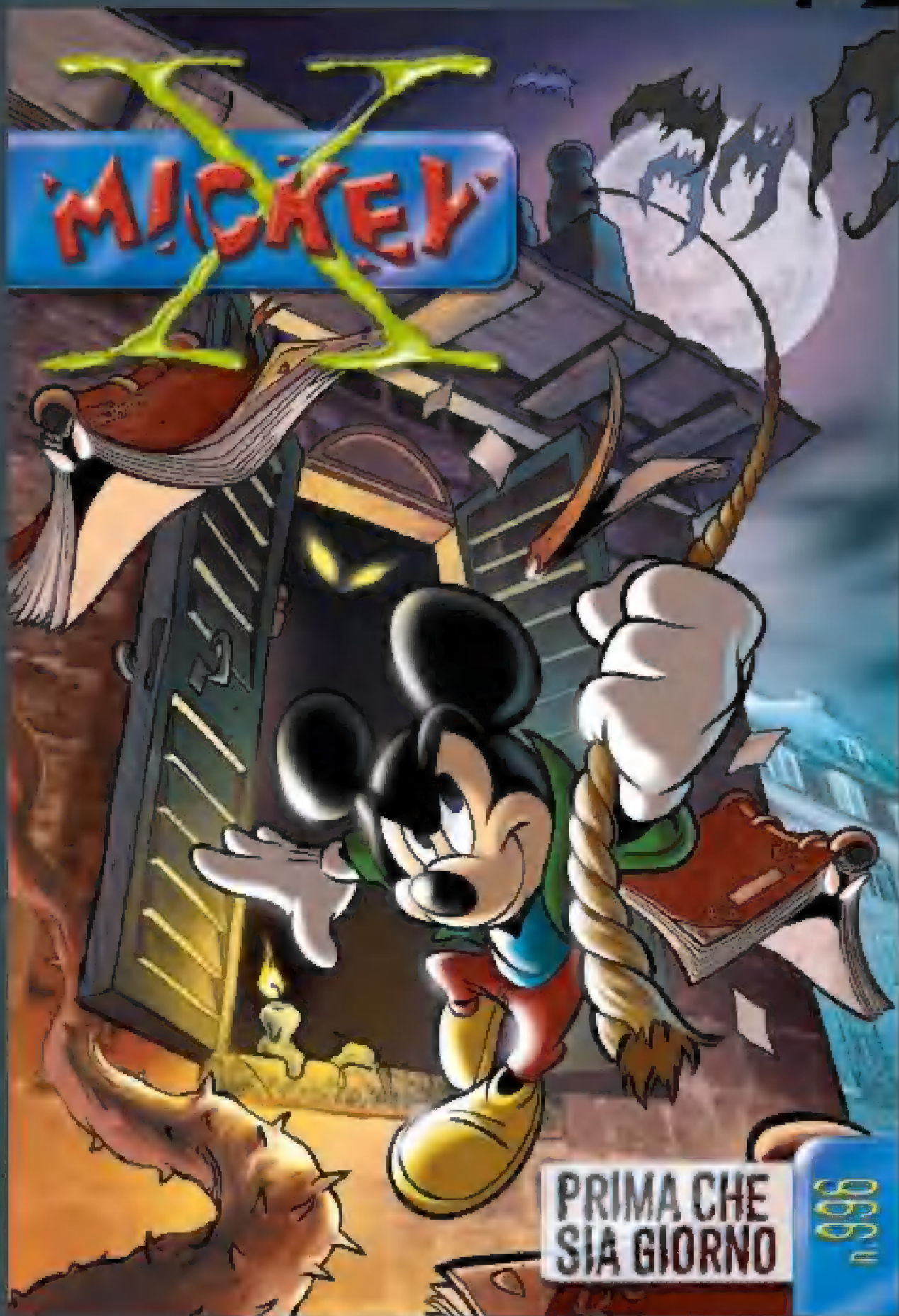


ICE

Se in questo volume gli spaventapasseri la fanno da protagonisti, c'è un altro "pupazzo" che tiene banco al Topo Bianco tutte le sere. Si chiama Ice ed è un gigantesco pupazzo di neve in piena regola. Stranezza numero uno: pur essendo fatto di neve è sempre vestito con abiti invernali pesanti che lo coprono da capo a piedi. Il fatto è che essendo fatto di neve... ha sempre freddo! La neve di cui è composto, ovviamente, è specialissima: non si scioglie a temperature normali altrimenti il povero Ice finirebbe in quattro e quattr'otto trasformato in... pozzanghera. Ah, il suo naso è una carota infilata nel viso tondo come nella migliore tradizione. Ice è di carattere pacifico e gioviale, ma la sua allegria e la cordialità nei confronti del prossimo nascondono anche un cuore intrepido, sempre pronto a lanciarsi in qualche nuova avventura. Se vi capita di passare dalle parti del Topo Bianco, quasi di sicuro lo troverete seduto al tavolo con il suo amico preferito: Cugino Hobi.



Una storia incominciata tanti decenni or sono, quando i coloni vivevano in sperdute fattorie. Il ladro di spaventapasseri pare che fosse anche **un mago e che riuscisse ad animare i pupazzi di paglia**. Favole, vero? Eppure sarebbe meglio indagare a fondo sulla questione... L'altro racconto, intitolato *il segreto di Manny*, non è da meno quanto a emozioni e misteri. La guardiana del Mondo dell'Impossibile si ritrova insieme a Topolino a percorrere **il pericoloso Sentiero dell'abbandono** che attraversa il Bosco dei cento scomparsi. La selva oscura e piena di pericoli è stregata e **chi l'attraversa rischia di esserne risucchiato** per sempre proprio come accadde tanto tempo fa a... Ma è meglio che il segreto di Manny lo scopriate da soli!

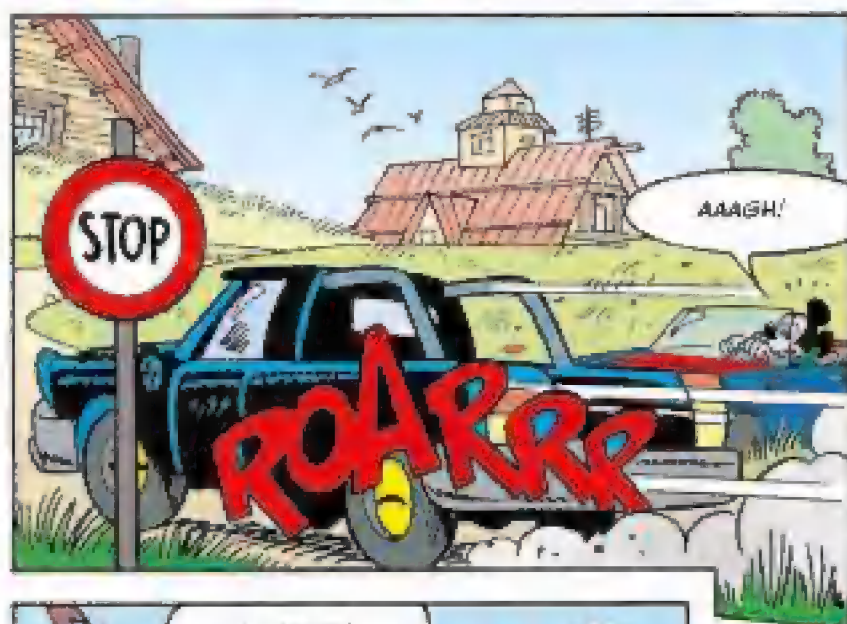


Copertina del n. 5 (n. 996) di X-Mickey

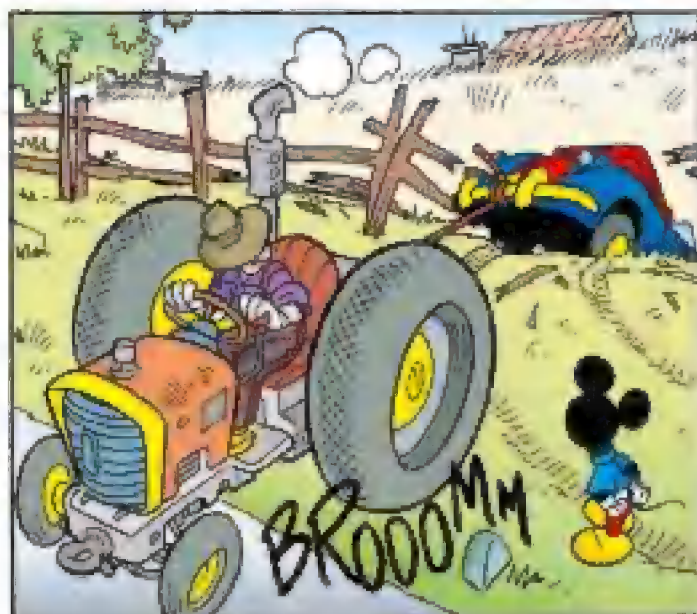
UN RADIO SO POME RIGGIO
D'ESTATE...

Walt Disney

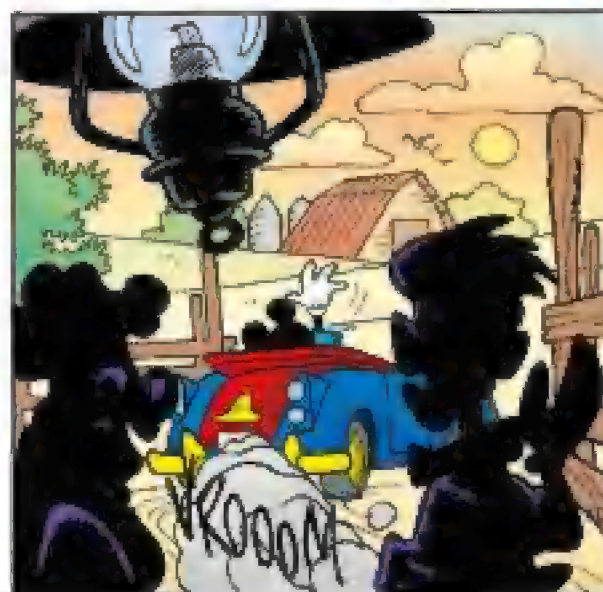












VERSO SERA...

ECCOMI ARRIVATO!
IL PAESE È ANCORA
PIÙ PICCOLO DI QUANTO
IMMAGINASSI!



ED ECCO
L'ALBERGO
CHE MI È STATO
INDICATO!



BUONASERA! MI CHIAMO
TOPOLINO! DOVREBBE ESSERCI
UNA PRENOTAZIONE!

CERTO, SIGNOR
TOPOLINO!
VI STAVAMO
ASPETTANDO!



VI È STATA RISERVATA
LA STANZA MIGLIORE,
LA NUMERO 13!

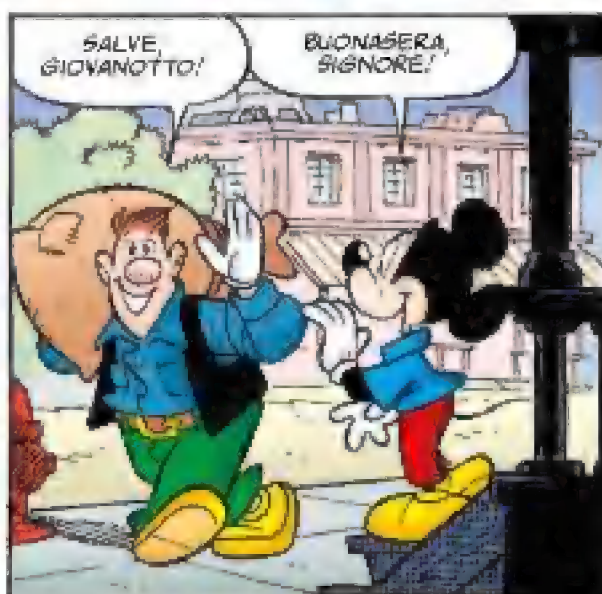
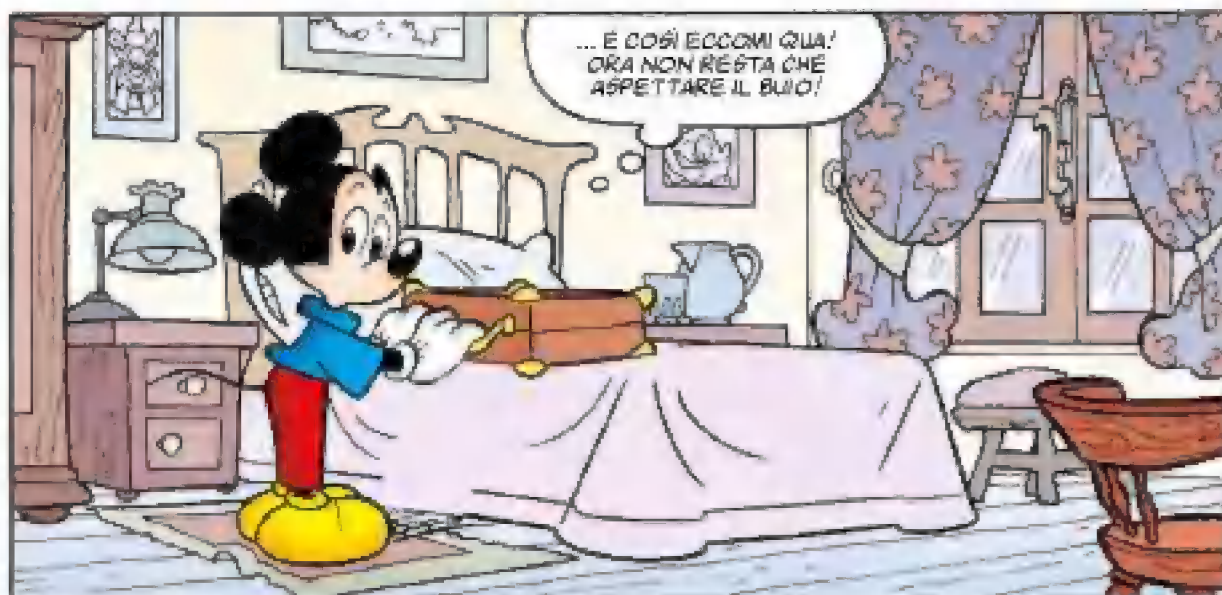
EH, EH! CHI HA
ORGANIZZATO
IL VIAGGIO HA CURATO
OGNI DETTAGLIO!



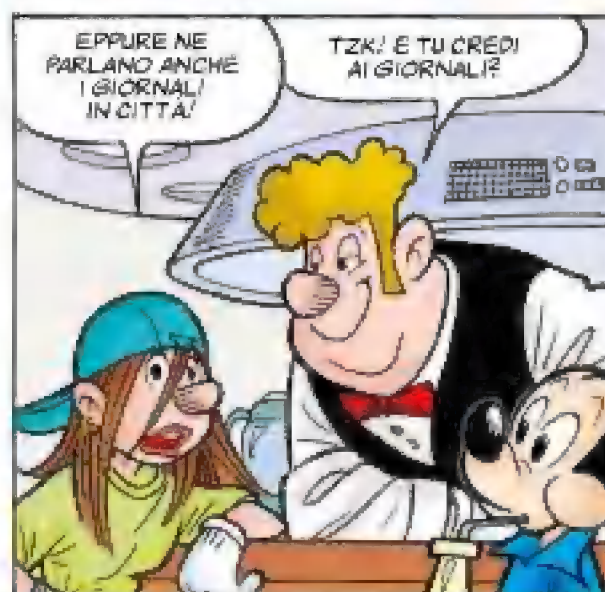
SE DESIDERATE LA CENA,
SARÀ SERVITA ALLE NOVE!

GRAZIE, VI
FARO SAPERE!









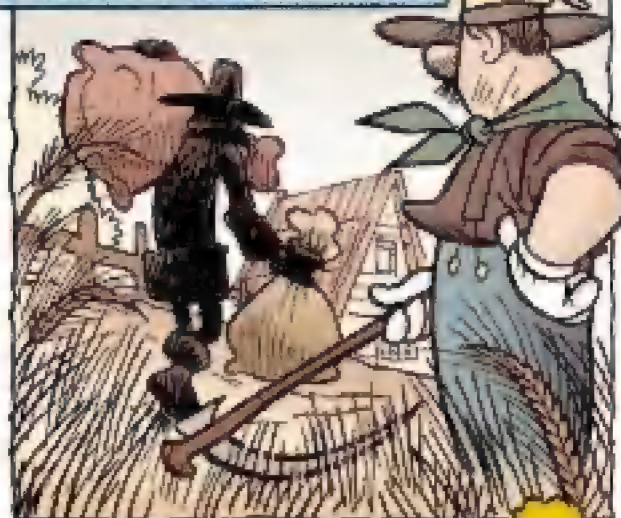
"... GIUNSE QUI UNO STRANIERO OMBRO-
SO E TACITURNO. NESSUNO SAPEVA
CHI FOSSE, NÉ DA DOVE VENISSE."



"E POICHÉ OCCUPÒ LA CASA ABBANDONATA DI
UN CERTO SVENSON, LA GENTE FINÌ
PER CHIAMARLO COSÌ."



"QUANDO GLI SPAVENTAPASSERI PRE-
SERO A SPARIRE, SI COMINCIO' A SO-
SPETTARE CHE A RUBARLI FOSSE LUI."



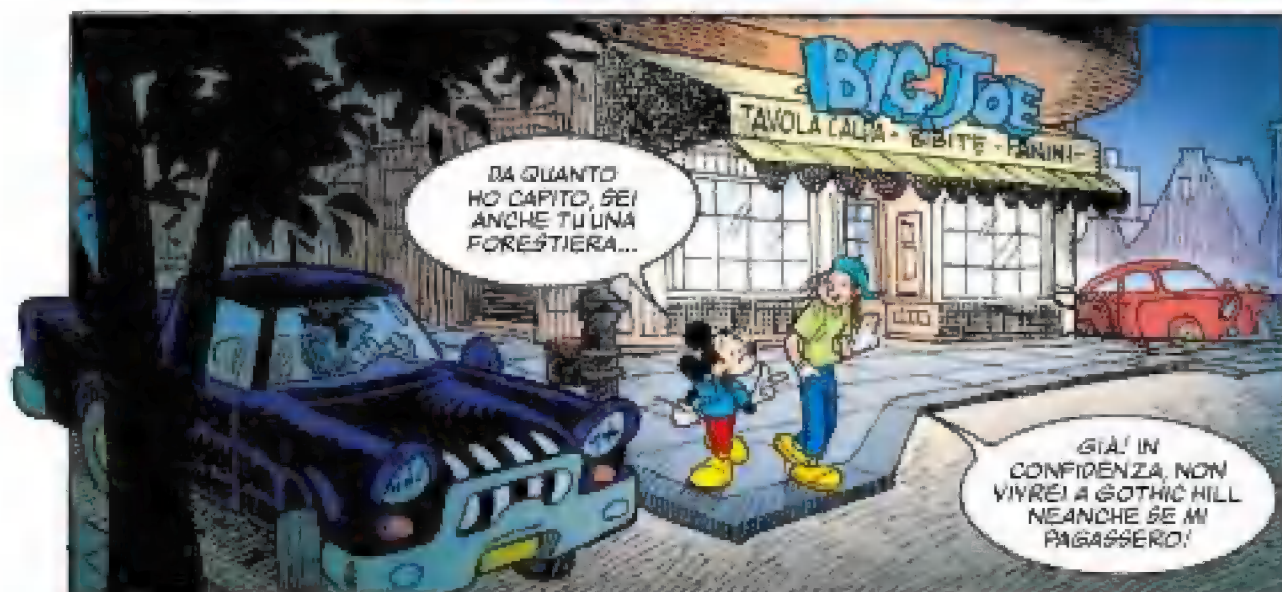
"SI SPARSE LA VOCE CHE PRATICASSE
ARTI MISTERIOSE. E PRESTO..."

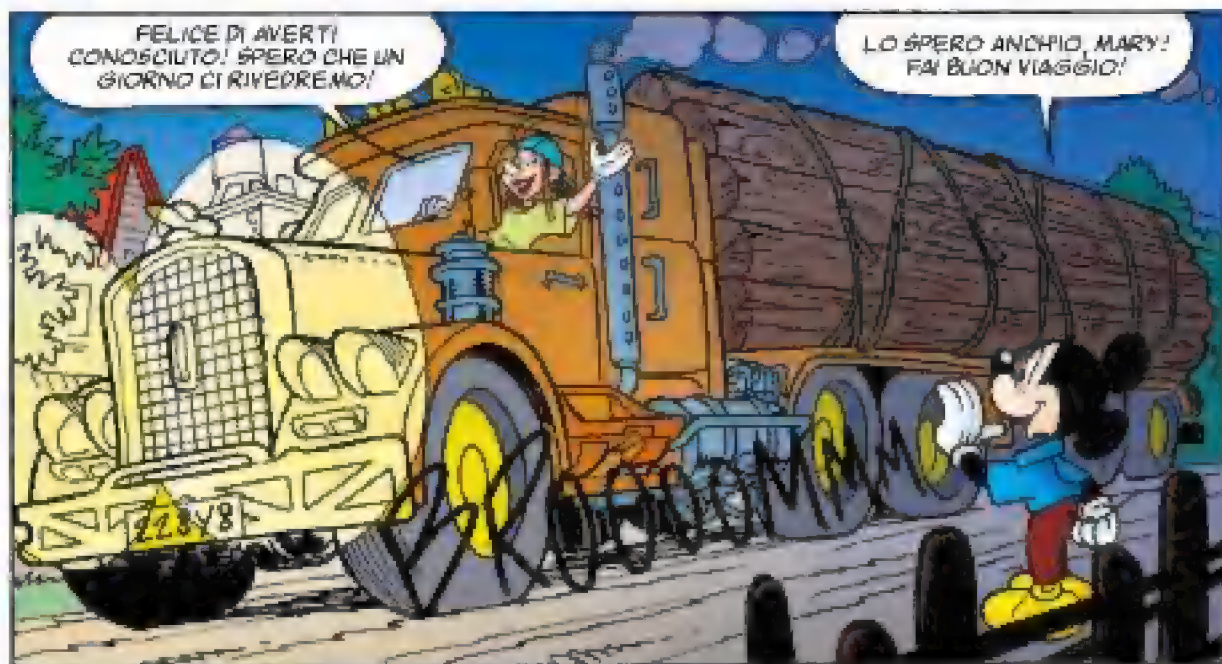
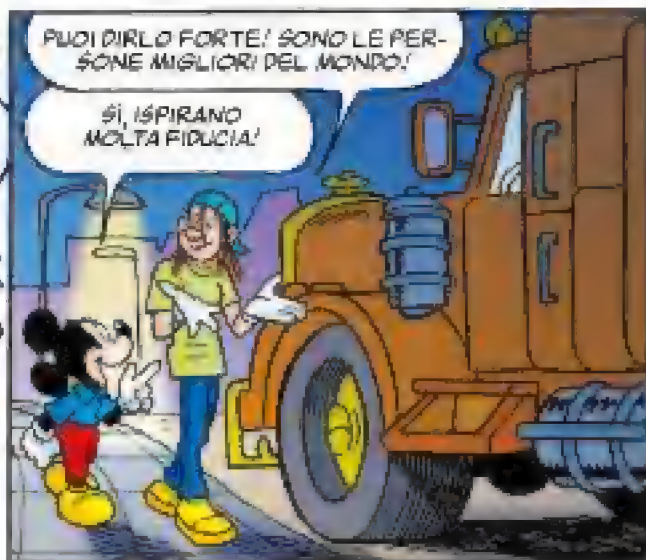


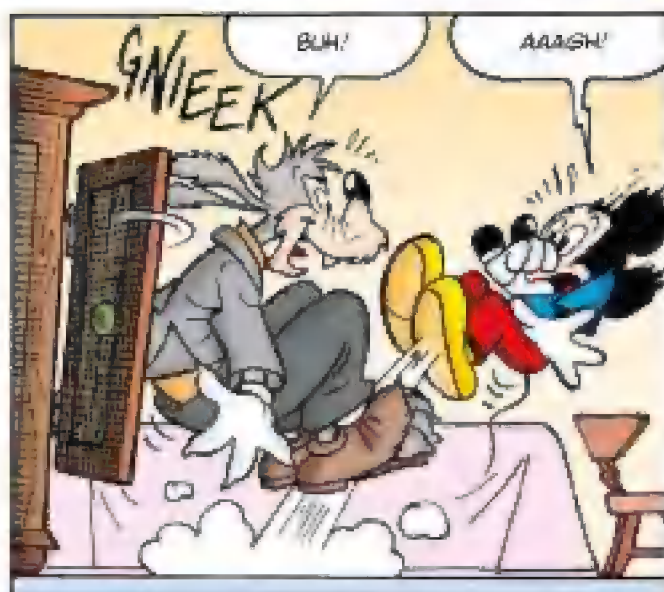
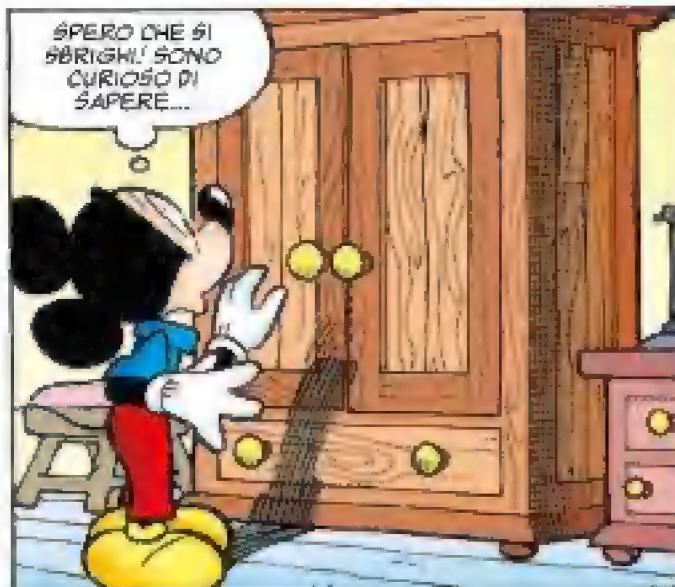
"... SE NE EBBE LA CONFERMA!
SVENSON AVEVA ANIMATO GLI
SPAVENTAPASSERI!"













NON SI TRATTA DI
UNA LEGGENDA! È
UN FATTO VERO!

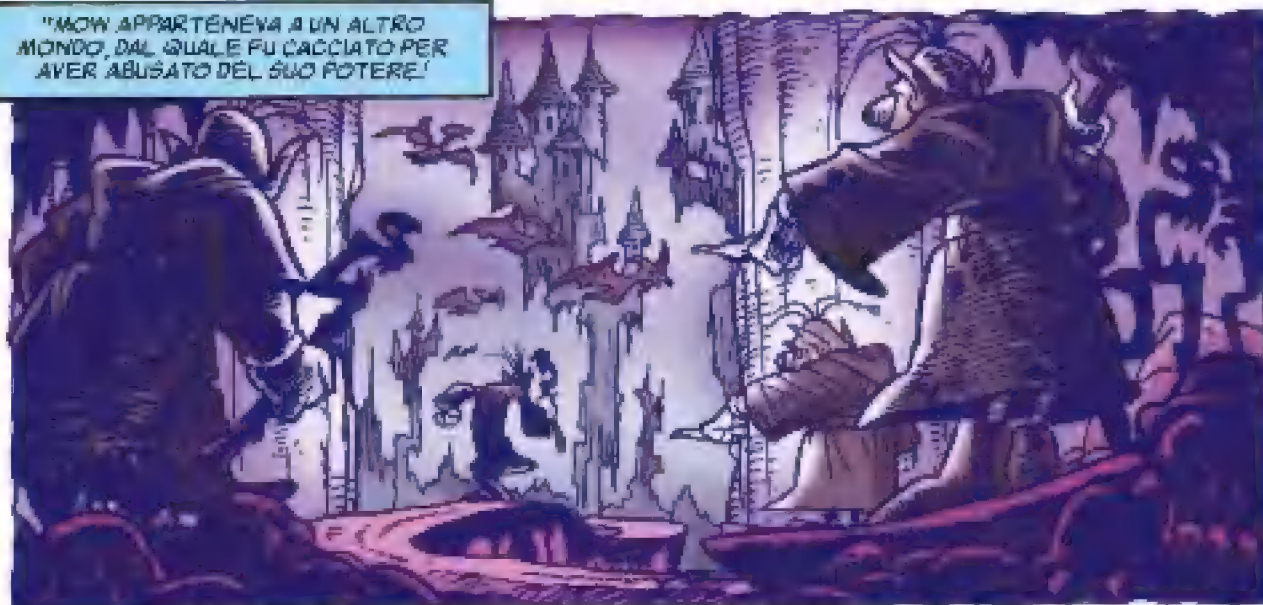
CHE
COOSA?!



SVENSON È ESISTITO REALMENTE,
MA NESSUNO CONOSCEVA MAI LA SUA
VERA IDENTITÀ! SOTTO LE SUE
SEMBIANZE, SI NASCONDEVA MOW!

MOW?
E CHI SAREBBE?

"MOW APPARTENEVA A UN ALTRO
MONDO, DAL QUALE FU CACCIATO PER
AVER ABUSATO DEL SUO POTERE!"



IL POTERE DI ANIMARE
I FANTOCCI!

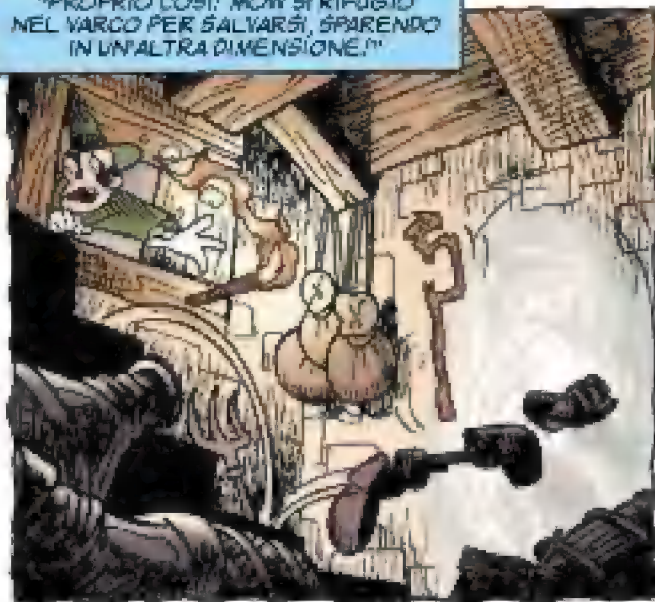
MA PERCHÉ SCELSE
PROPRIO QUESTO
POSTO?



CI FINI PER CASO,
ATTRaversANDO UN VARCO
INTERDIMENSIONALE!
LO STESSO CHE USO FOI
PER FUGGIRE!

COMINCIO A CAPI-
RE... FU QUANDO
I COLONI ATTAC-
CARONO LA SUA
CASA!

"PROPRIO COSÌ! MOW SI RIFUGIÒ
NEL VARCHIO PER SALVARSI, SPARENDO
IN UN'ALTRA DIMENSIONE!"



MA ORA È TORNATO!
E NOI DOBBIAMO IMPEDIR-
GLI DI RICOMINCIARE
IL GIOCHETTO!

GLORI! CHIAMALO
GIOCHETTO! CHE
COSE DOBBIAMO
FARE?



SULLA TERRA
MOW HA POTER
LIMITATI! NON PUÒ
CREARE, MA SOLO
USARE COSE GIÀ
COSTRUITE!



ECCO PERCHÉ VA
IN SIRO A RUBARE GLI
SPAVENTAPASSERI!



GLI SERVONO
COME MATERIA
PRIMA! E PER
ANIMARLI...

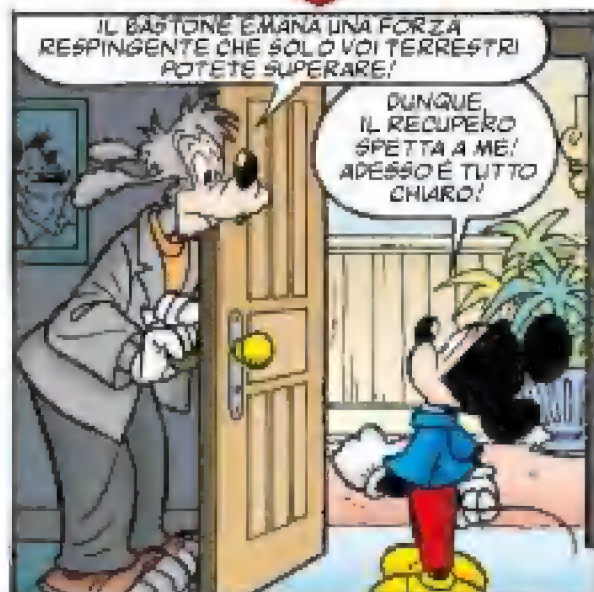
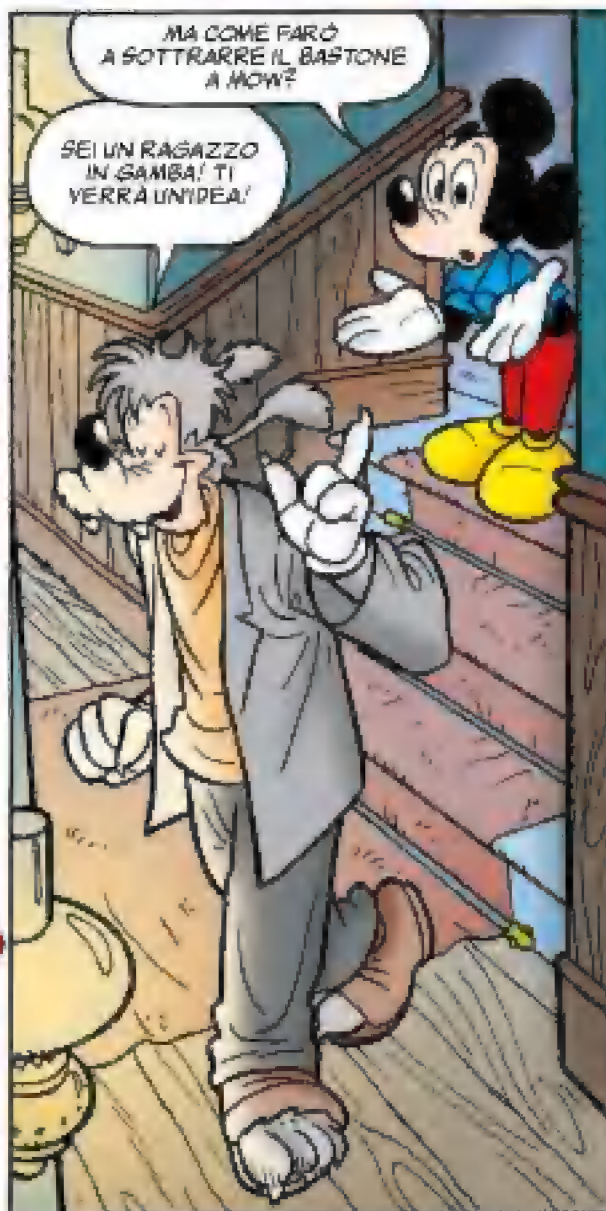
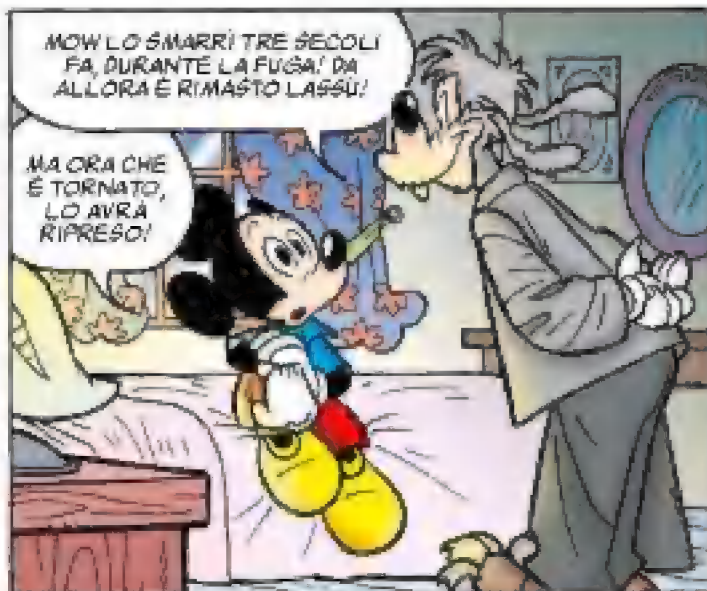
"... DEVE TOCCARLI CON
IL SUO BASTONE IN UNA
NOTTE DI LUNA PIENA!"

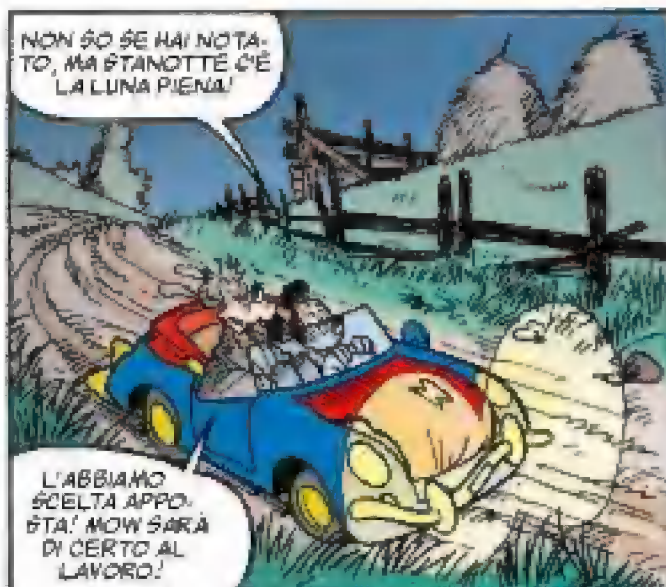


LA NOSTRA
MISSIONE È APPUNTO
RECUPERARE
QUEL BASTONE!

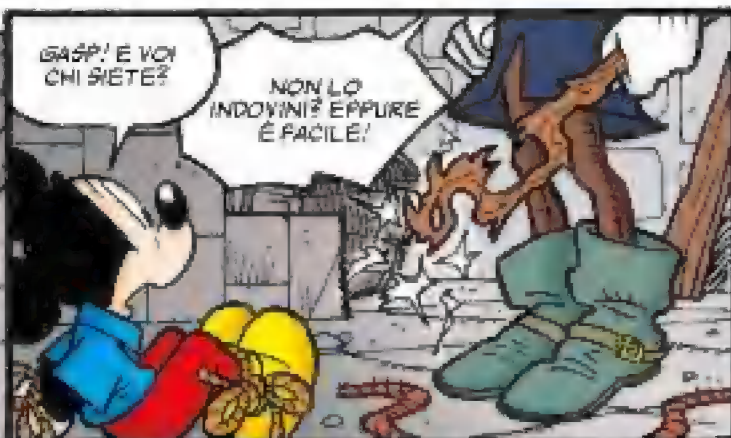
ALLORA
DOBBIAMO
CERCARLO!











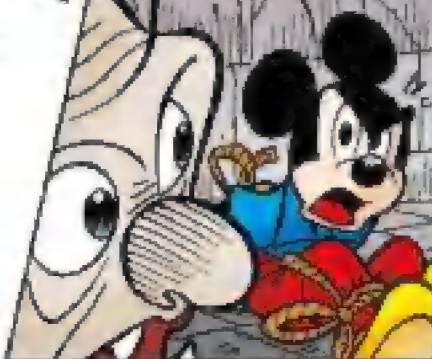
GIÀ! SECOLI
IN CUI HO VAGATO DA
UN MONDO ALL'ALTRO,
PRIVO DI OGNI
POTERE!



MA, FINALMENTE,
IL DESTINO MI HA RICONDOT-
TO QUI, A RITROVARE LO
STRUMENTO DELLA
MIA FORZA!



I TEMPI SONO
CAMBIATI! LA TUA
FOLLE IMPRESA
FALLIRÀ!



TI SBAGLI! ALLORA
FUI SCONFITTO E IL MIO
ESERCITO ANDÒ
PERDUTO...

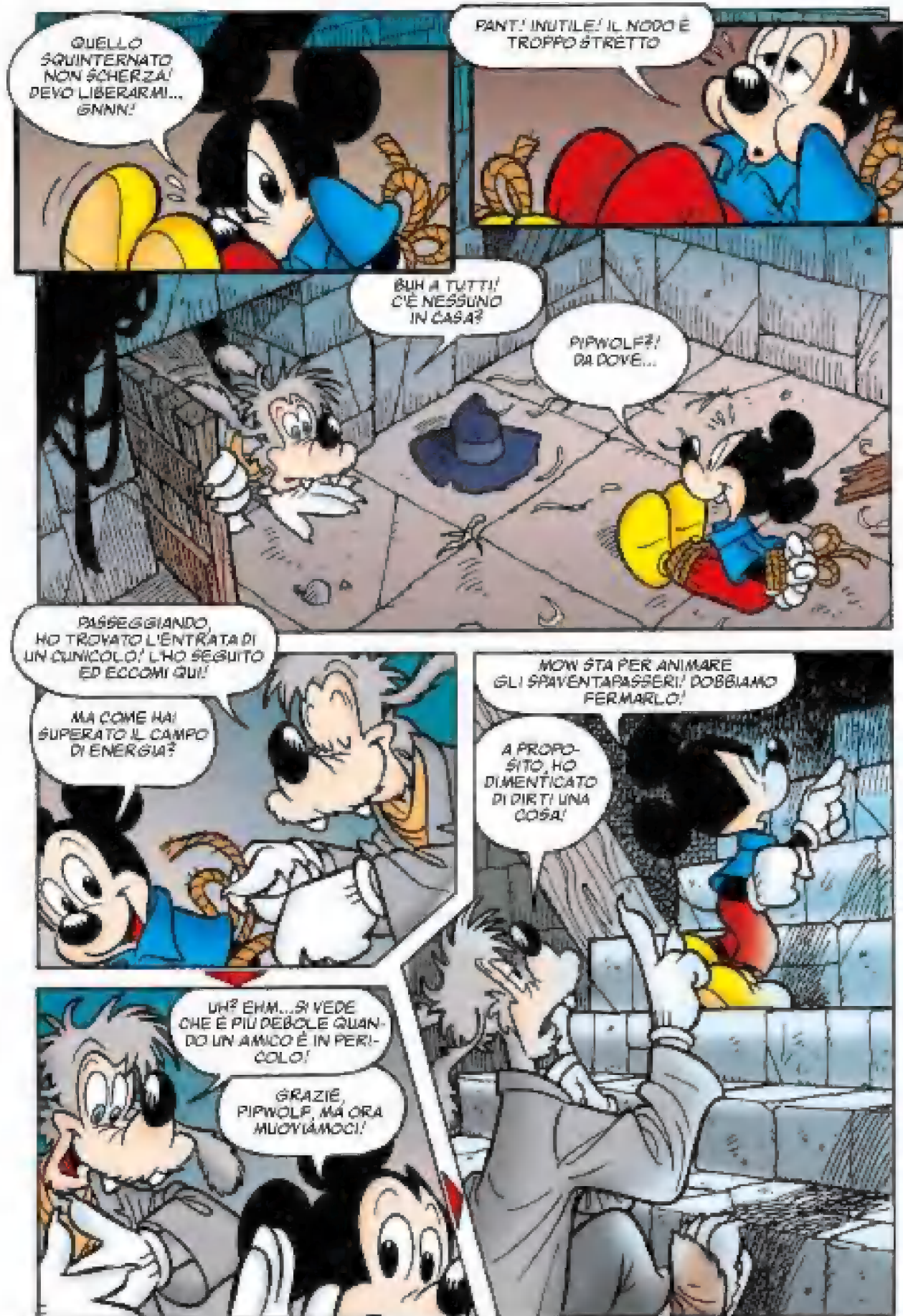


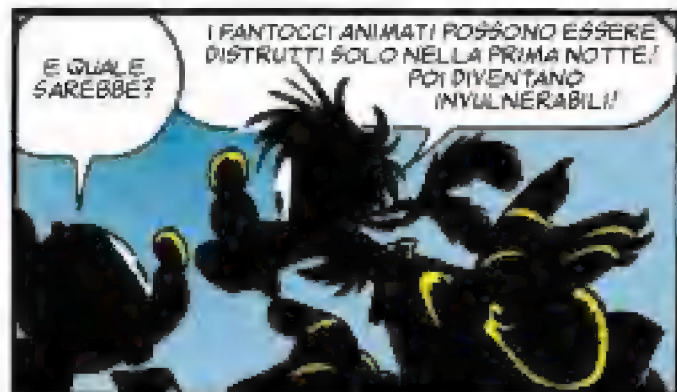
... MA STAVOLTA
VINCERÒ! DA QUESTA
VALLE MUOVERO
ALLA CONQUISTA
DEL MONDO!



L'EVENTO STA PER COMPIERSI!
TRA POCO I MIEI NUOVI SERVÌ SI
OCCUPERANNO DI TE!







E QUALE
SAREBBÈ?

I FANTOCCI ANIMATI POSSONO ESSERE
DISTRUTTI SOLO NELLA PRIMA NOTTE!
POI DIVENTANO
INVULNERABILI!



GRANDIOSO!
HAI QUALCHE ALTRA
BELLA NOTIZIA?

UHM... NO!
CREDO DI AVERTE
DETTO TUTTO!



FACCIAMO PIANO!
DOBBIAMO SORPREN-
DERLO!



AHIO!

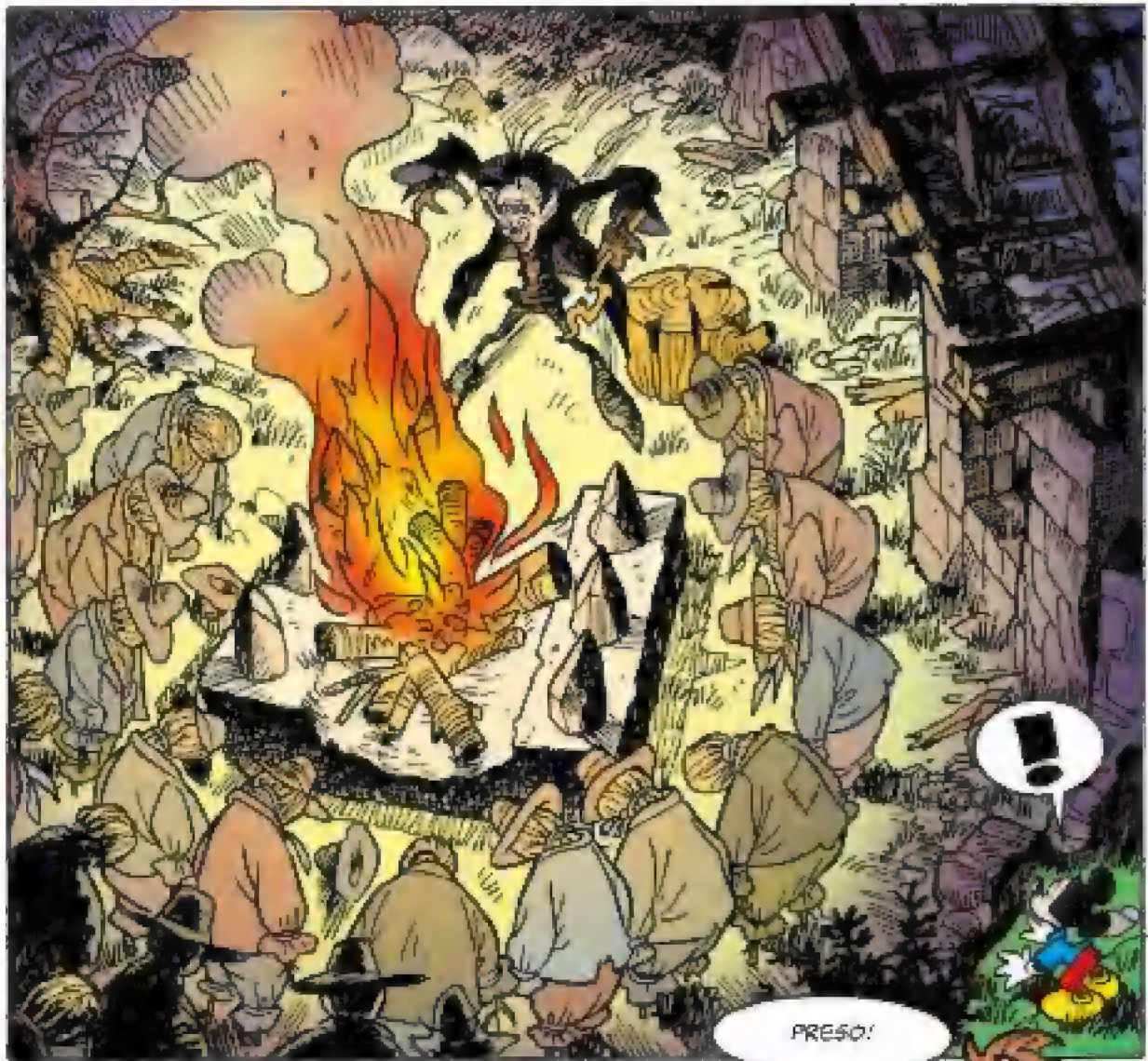
GASP!

COOK



MI ERO SCORDATO
DELLA FORZA
RESPINGENTE!

VADO FUORI IO!
E... SPERIAMO BENE!



PRESO!



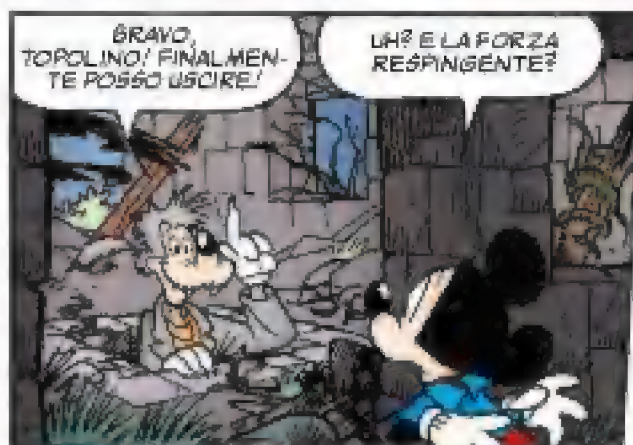
HA POSATO
IL BASTONE! È
IL MOMENTO!

GRRR!
ANCORA TU!



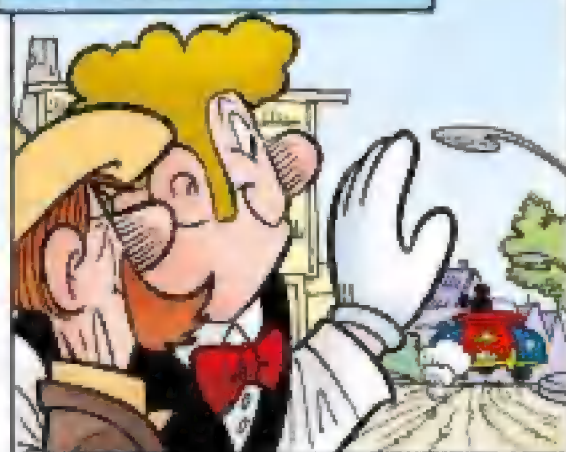




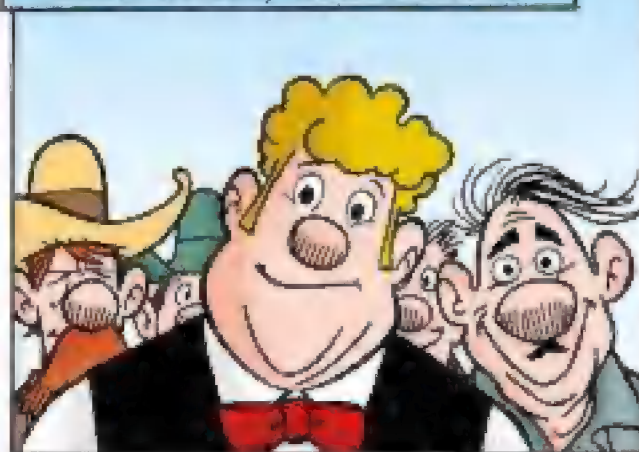




"ARRIVEDERCI, AMICO!
SE SOLO IMMAGINASSI CHE
SAPPIAMO TUTTO..."



"SE UN GIORNO TORNERAI TI RACCONTERÒ LA
FINE DELLA STORIA! DA QUANDO MOW SCOMPAR-
VE LA PRIMA VOLTA, TRECENTO ANNI FA..."



"...E LE SUE "CREATURE"
RESTARONO INDEFESE, IN BALIA
DI SE STESSA."



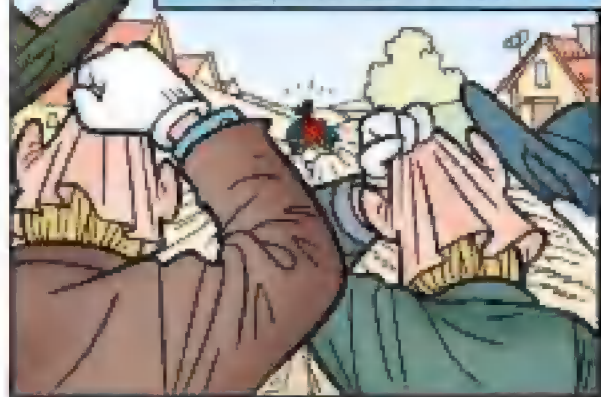
"TI DIRÒ COME SI NASCOSERO
AGLI UOMINI, PER PAURA DI ESSERE
DISTRUTTE."



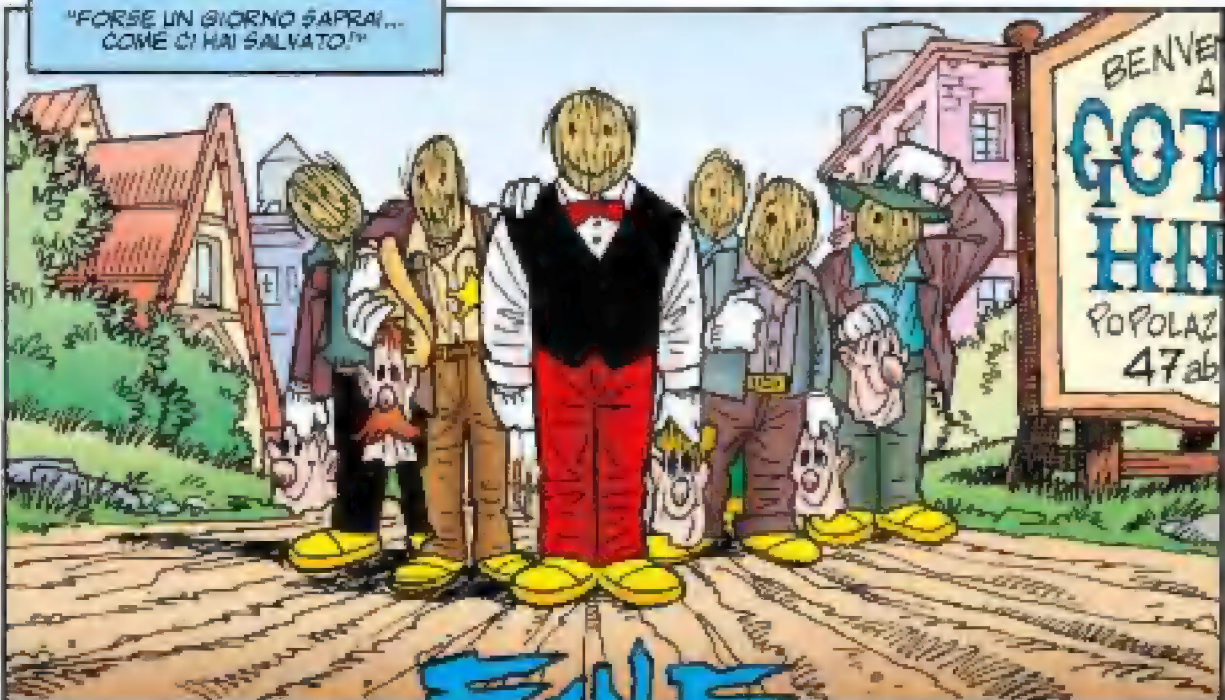
"COME IMPARARONO A CAMUFFARSI PER NON
ESSERE RICONOSCIUTE? COME COSTRUIRONO
UN PAESE DOVE VIVERE IN PACE..."



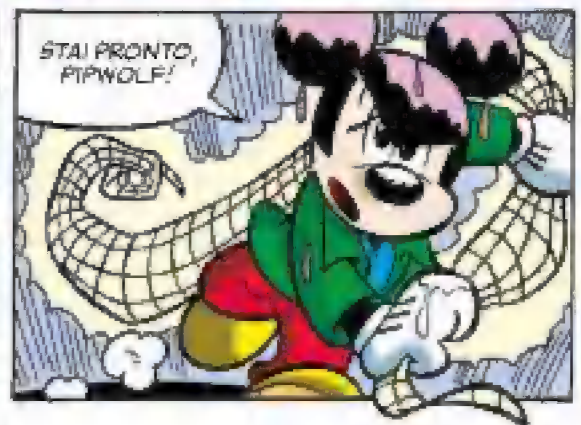
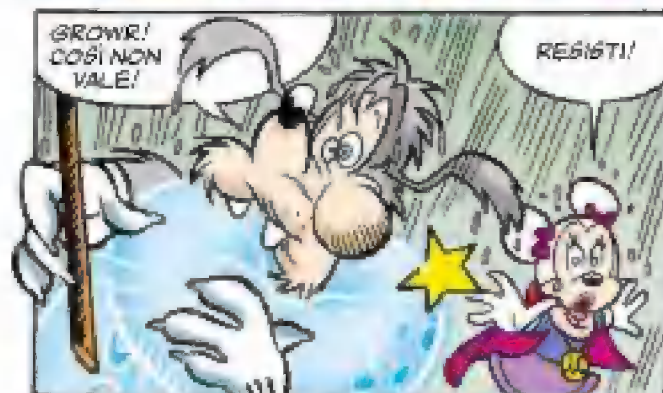
"UN PAESE CHE DA TRE SECOLI
HA LO STESSO NUMERO DI ABITANTI!
ANZI, GLI STESSI ABITANTI!"

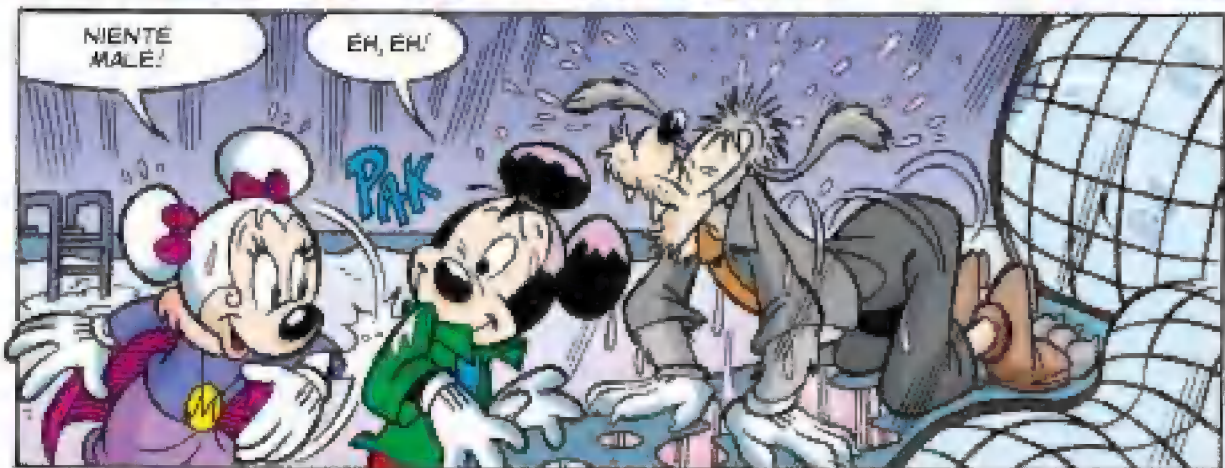
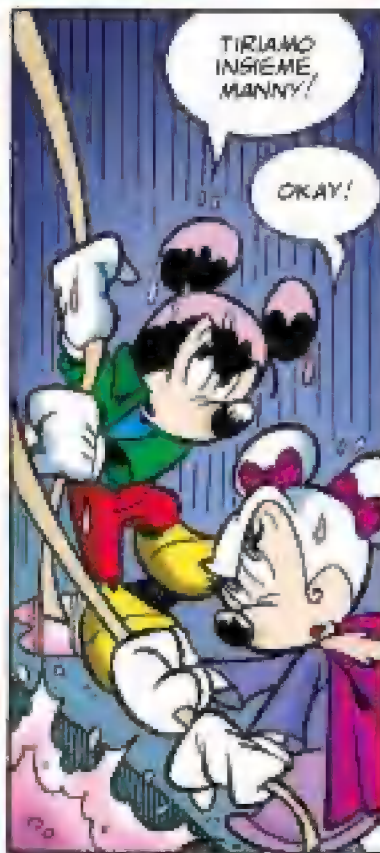


"FORSE UN GIORNO SAPRAI...
COME CI HAI SALVATO."

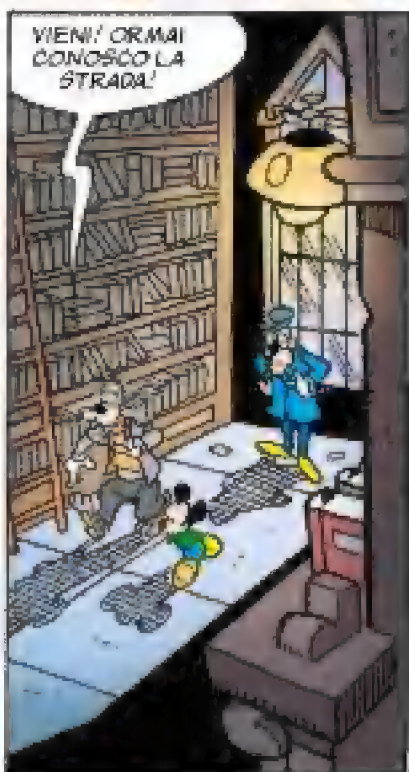
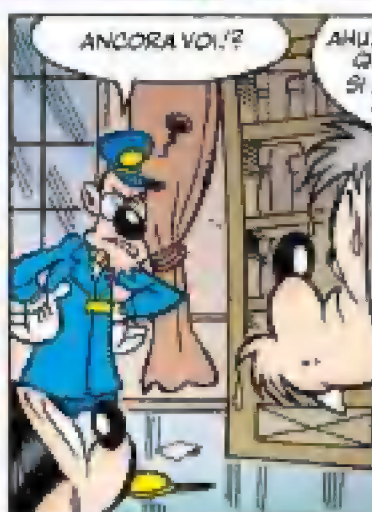
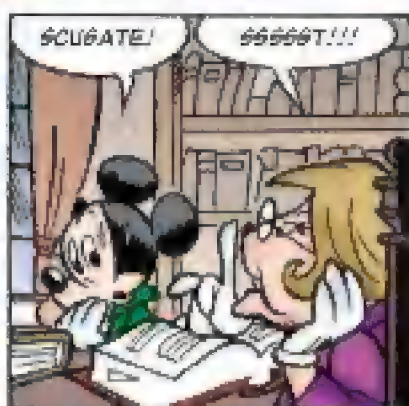
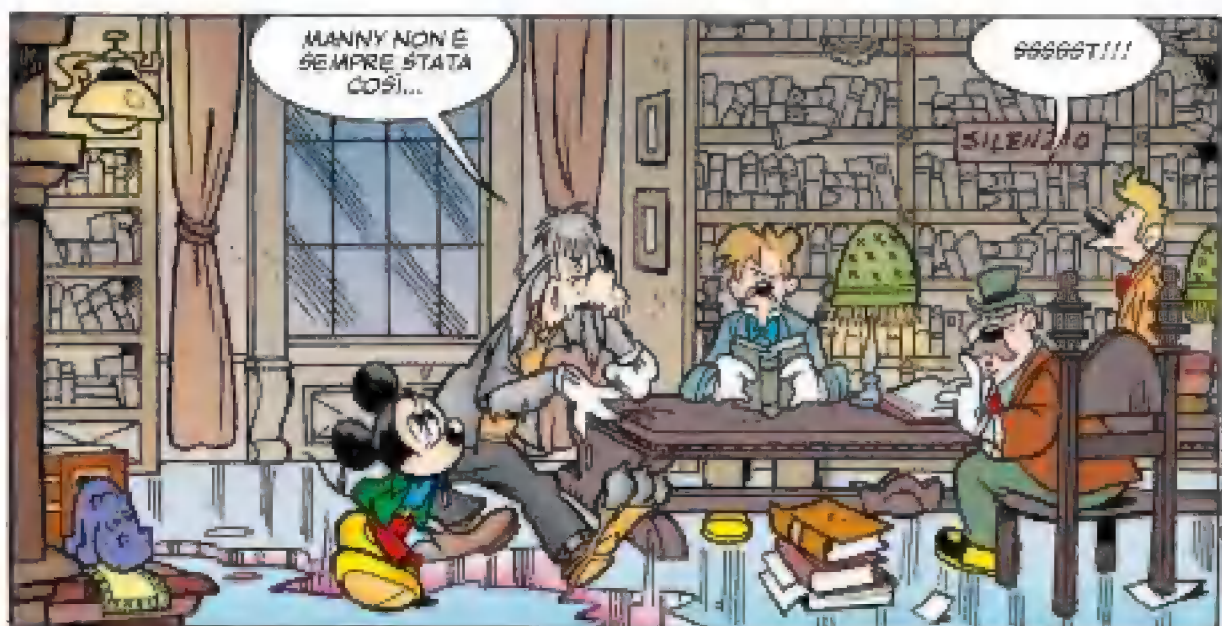


FINE



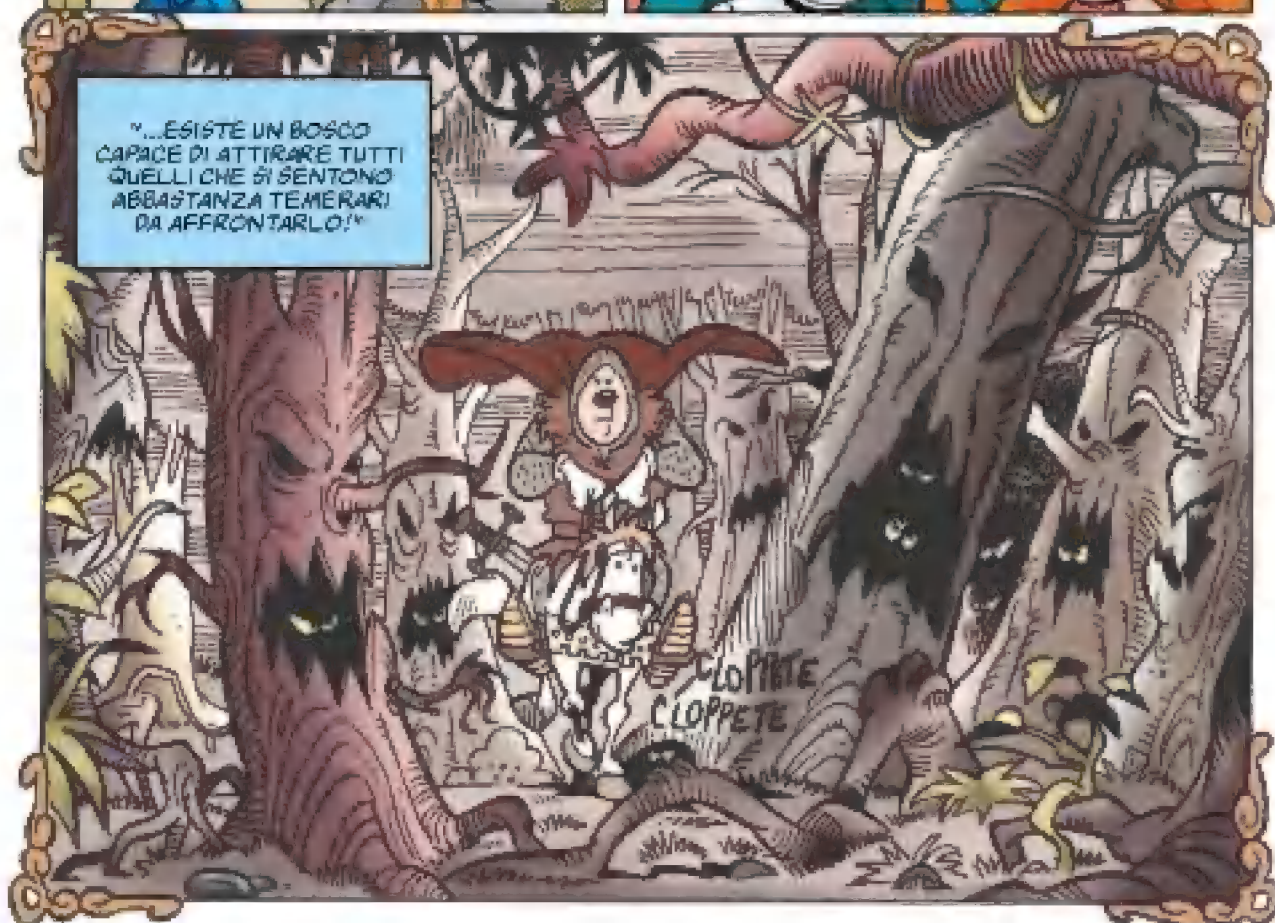
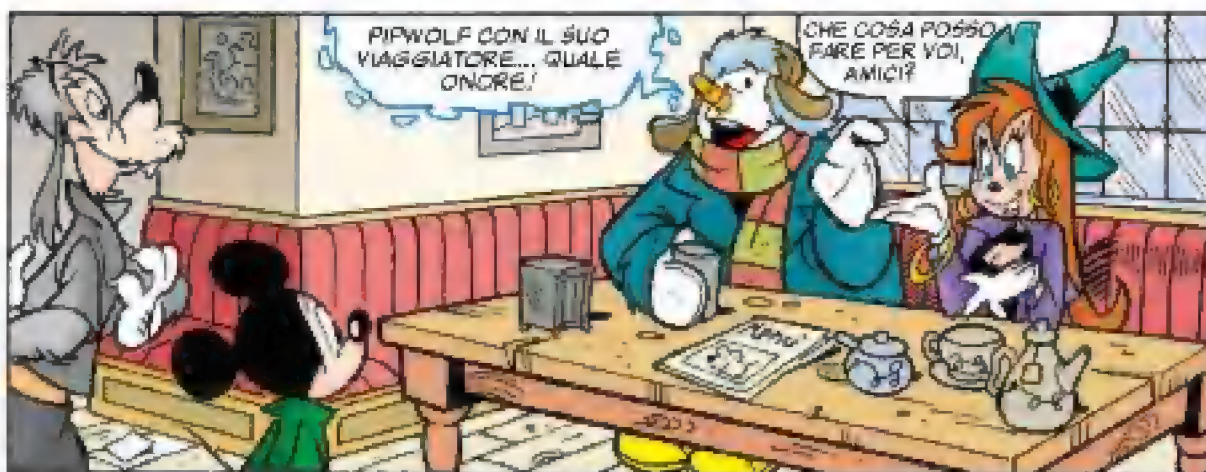














"IL BOSCO È ATTRAVERSATO DAL SENTIERO DELL'ABBANDONO. NESSUNO PUÒ LASCIARLO SENZA PERDERSI CHISSÀ DOVE!"



"IL BOSCO FA DI TUTTO PER FARTI PERDERE LA STRADA E ATTIRARTI NEL SUO VORTICE!"



"E IL VORTICE TI SPEDISCE IN UNA MISTERIOSA DIMENSIONE PARALLELA!"



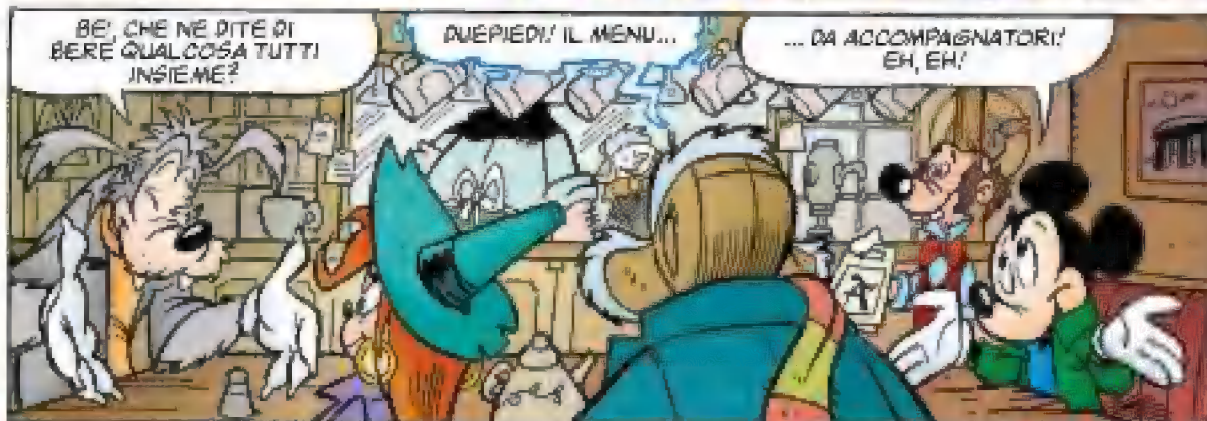
L'UNICO MODO PER USCIRE DAL BOSCO È PERCORRE TUTTO IL SENTIERO DELL'ABBANDONO, SENZA LASCIARLO MAI!

GULP!



È MEGLIO EVITARE IL BOSCO DEI CENTO SCOMPARI...

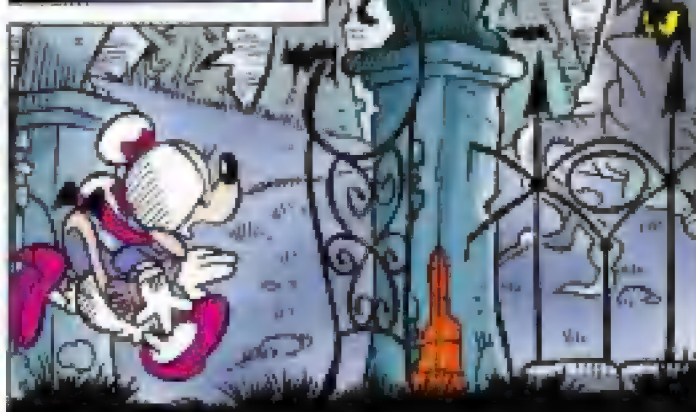
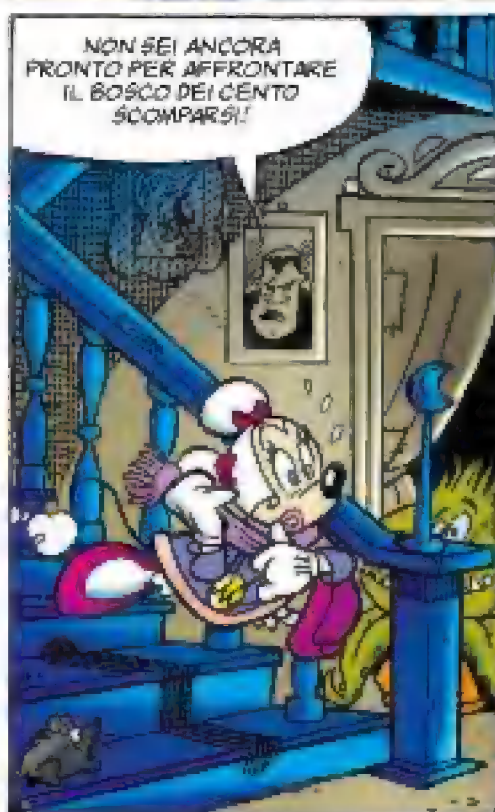
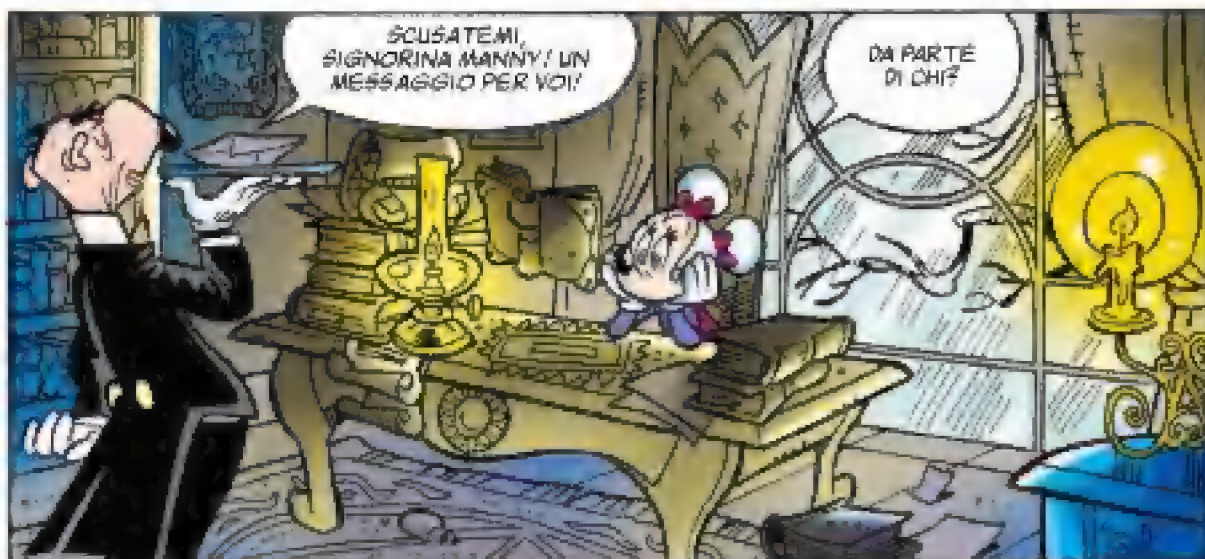
... SE NON VUOI DIVENTARE IL CENTO-UNESIMO!

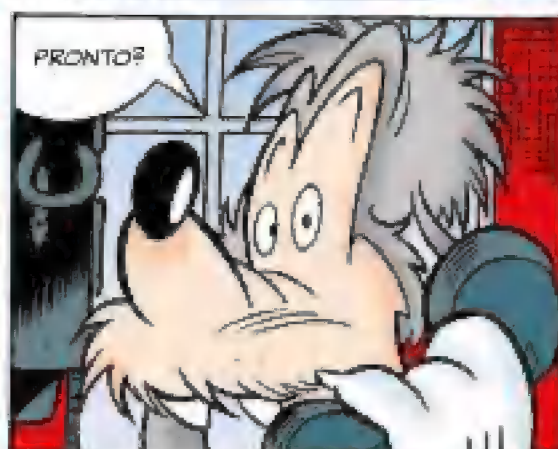


BE', CHE NE DITE DI BERE QUALCOSA TUTTI INSIEME?

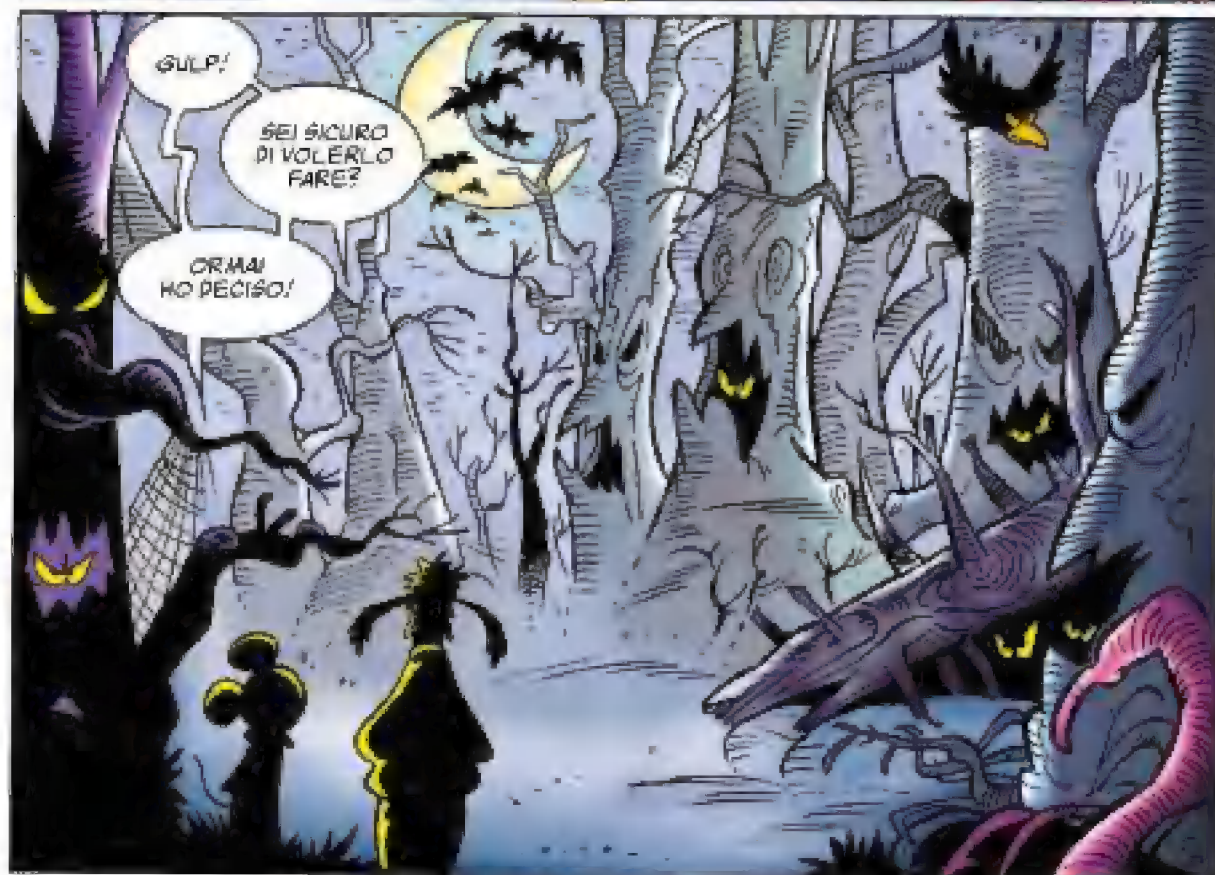
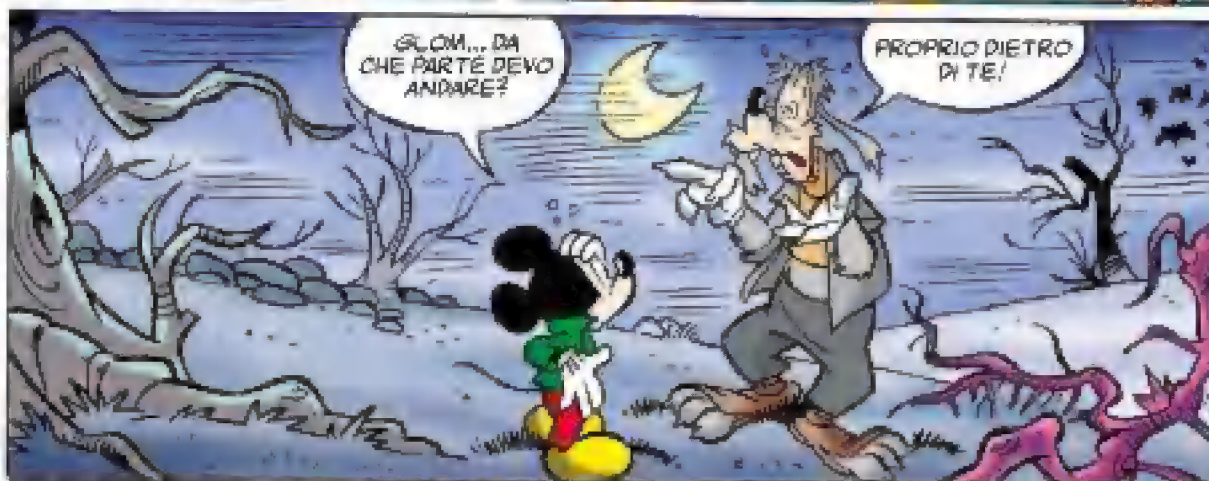
DUEPIEDI! IL MENU...

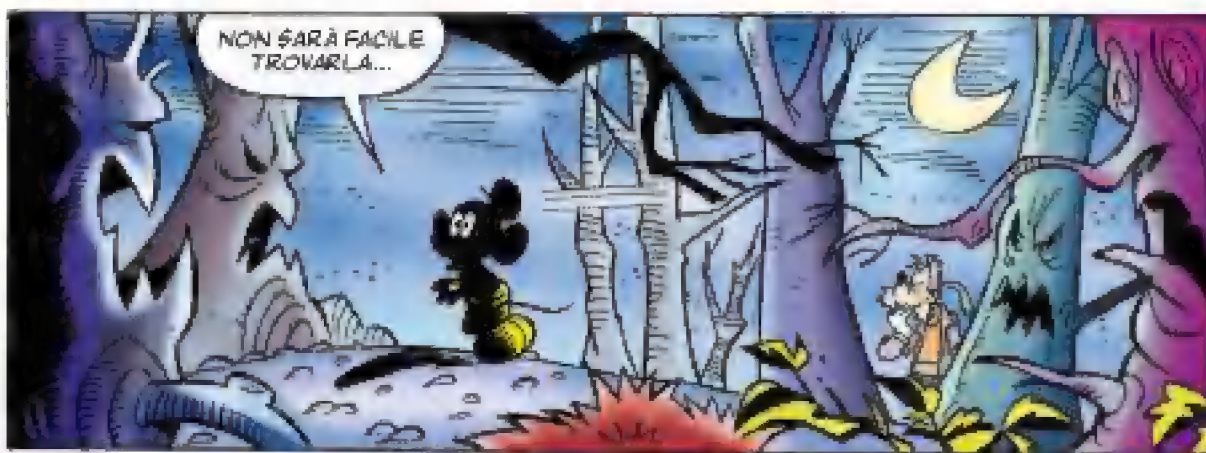
... DA ACCOMPAGNATORI! EH, EH!

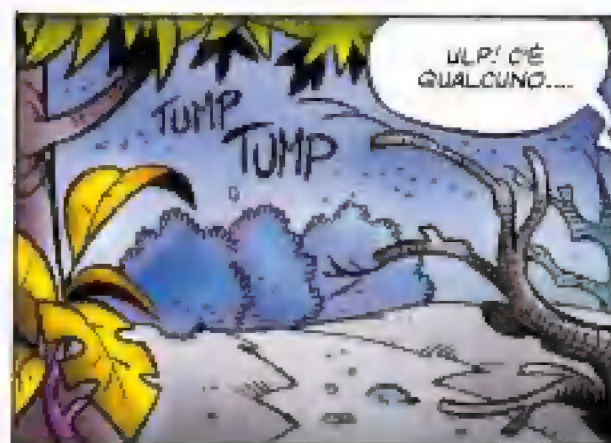


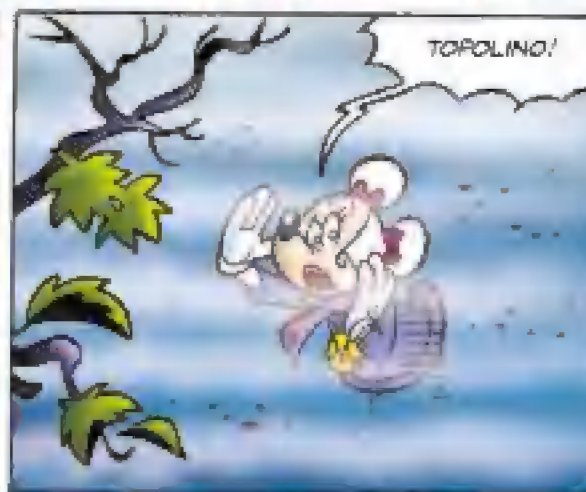
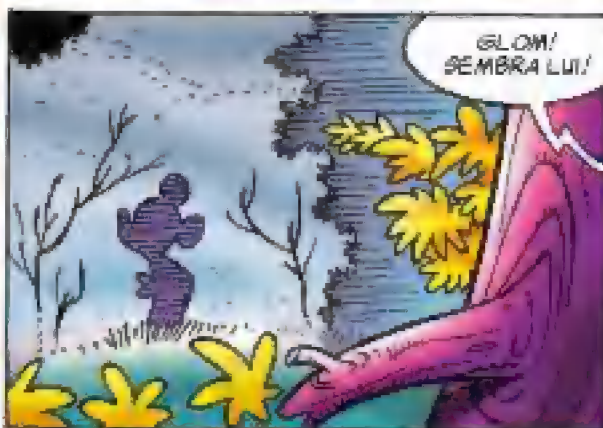
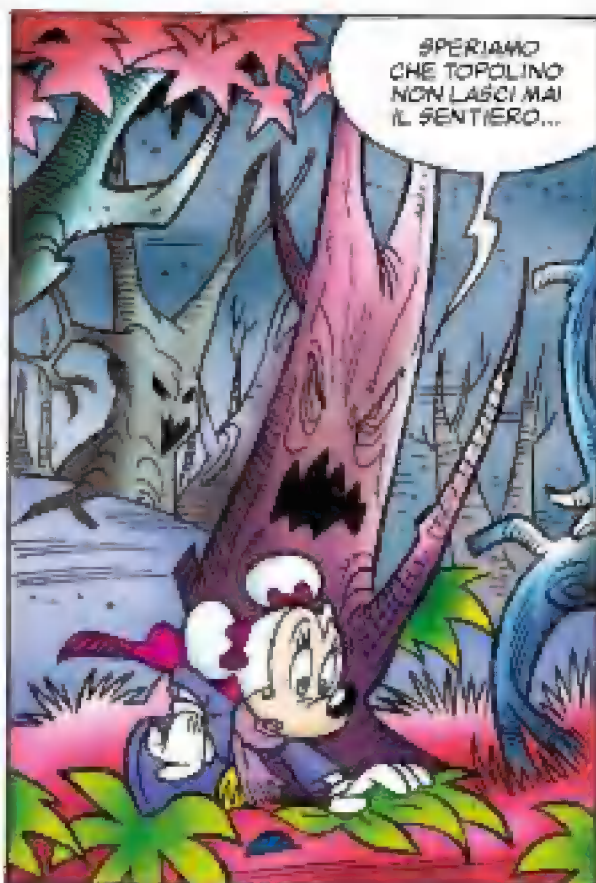


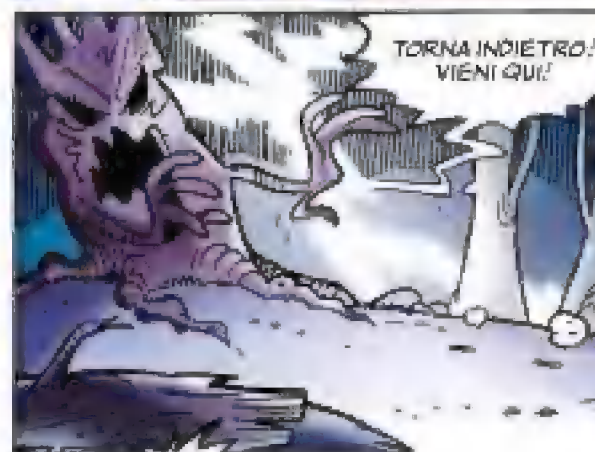
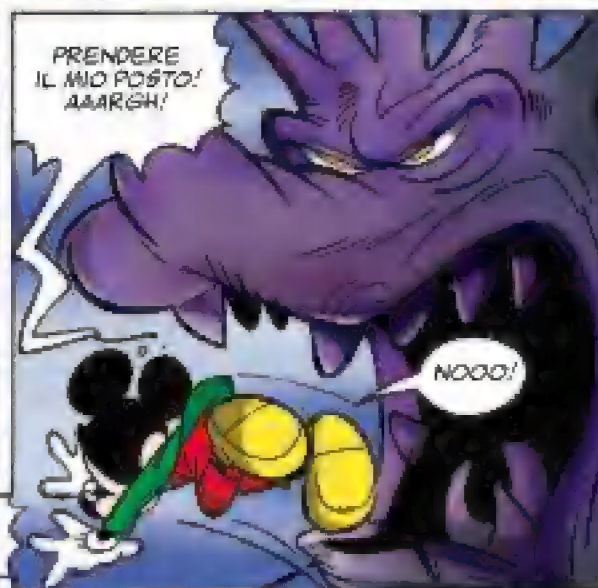
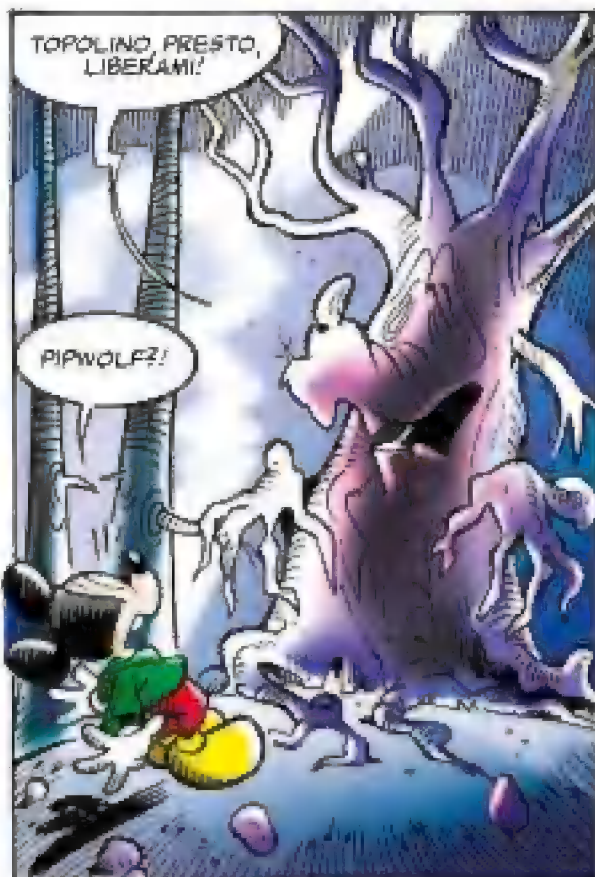


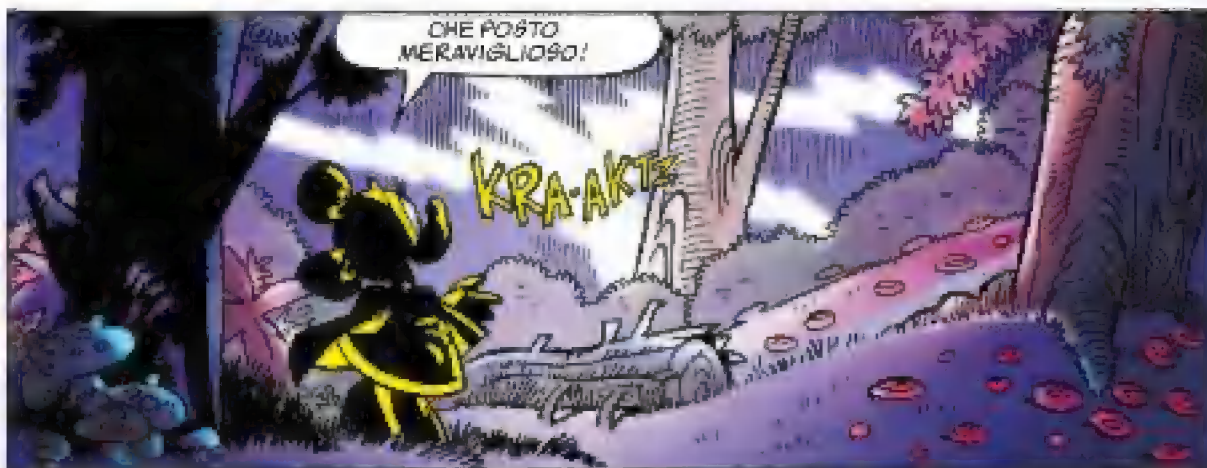
















NON C'È
LA FARÒ MAI A
TROVARLO!



È ORA DI USARE
I MIEI POTERI!



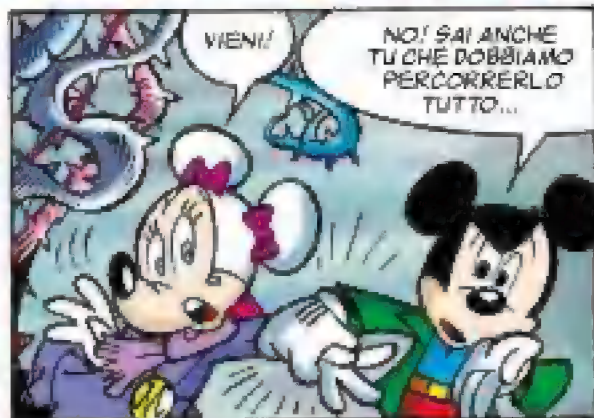
AVANTI! FATTI
VEDERE!

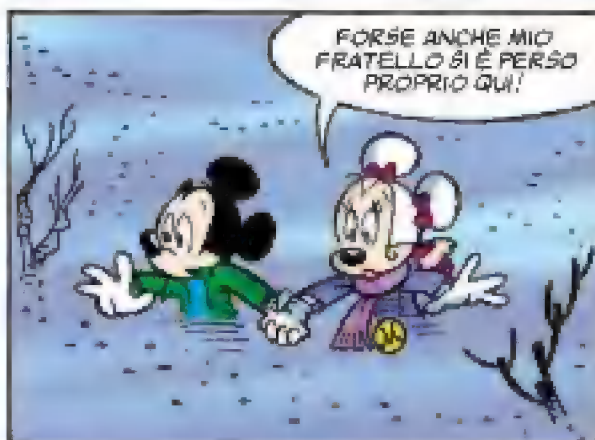


UH?!

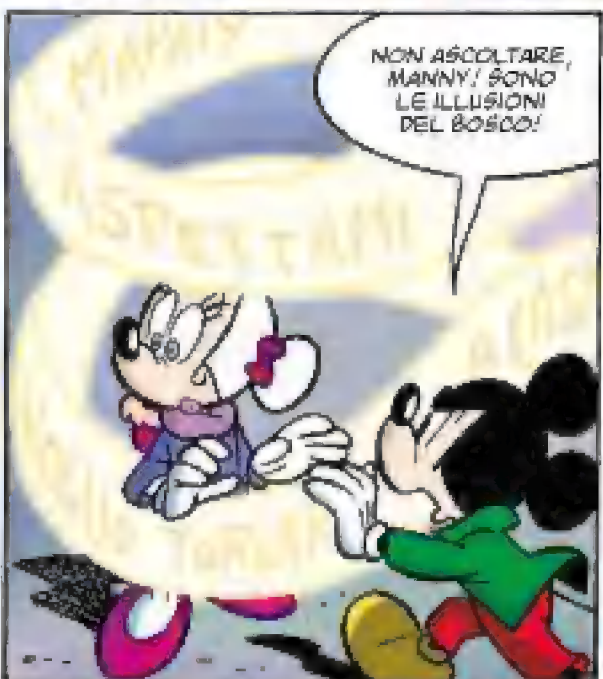


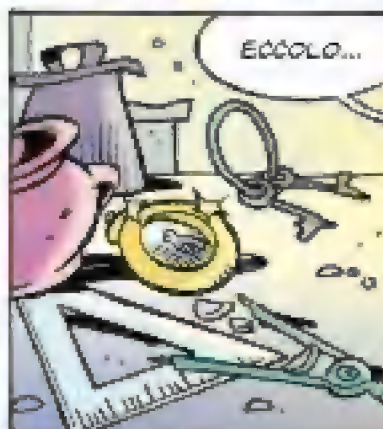
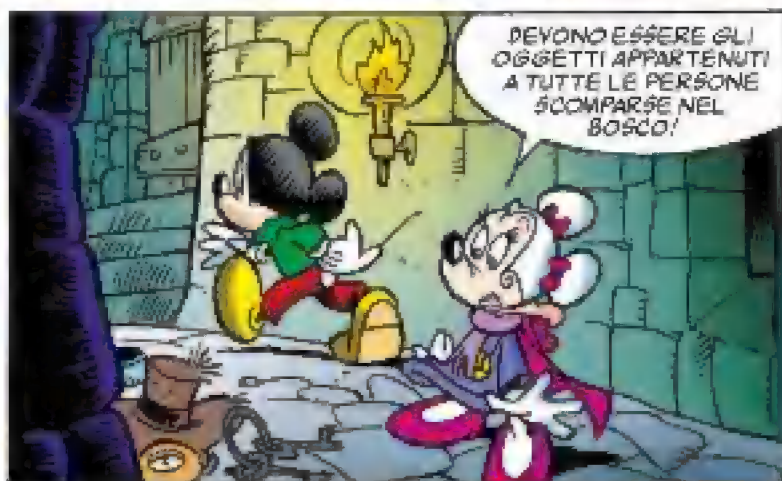


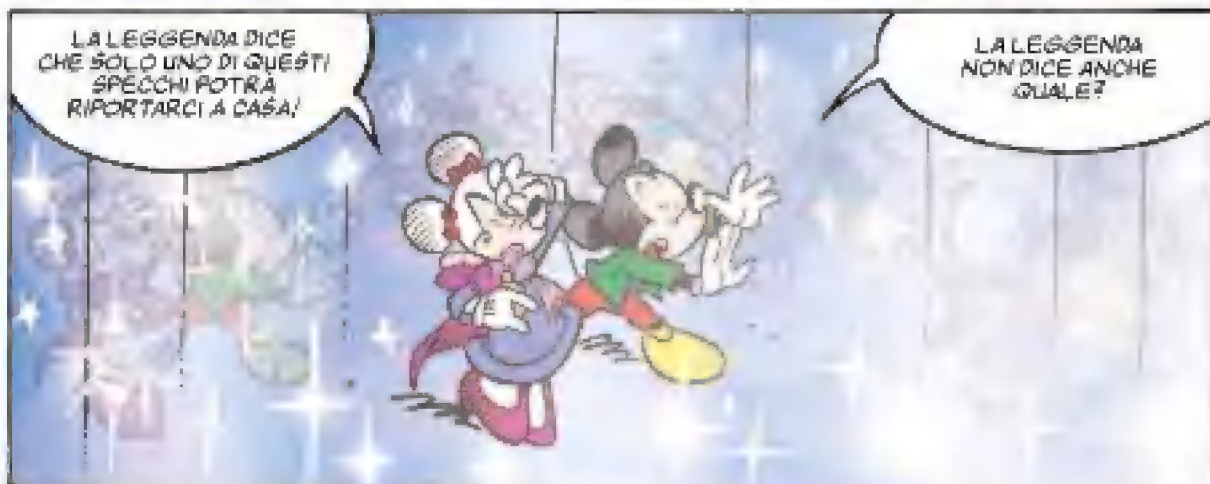


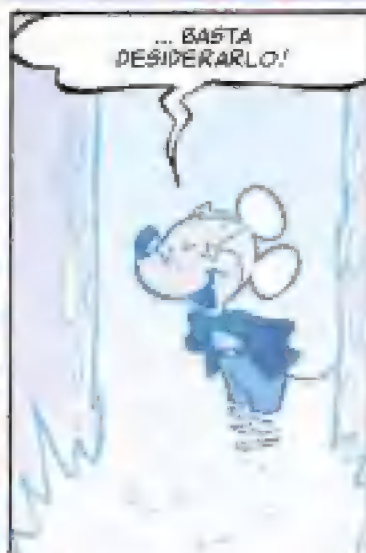


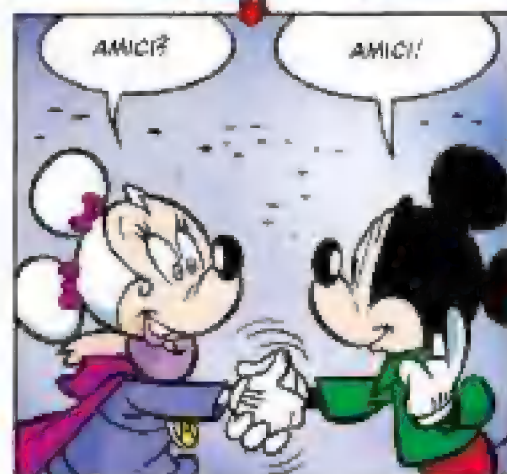
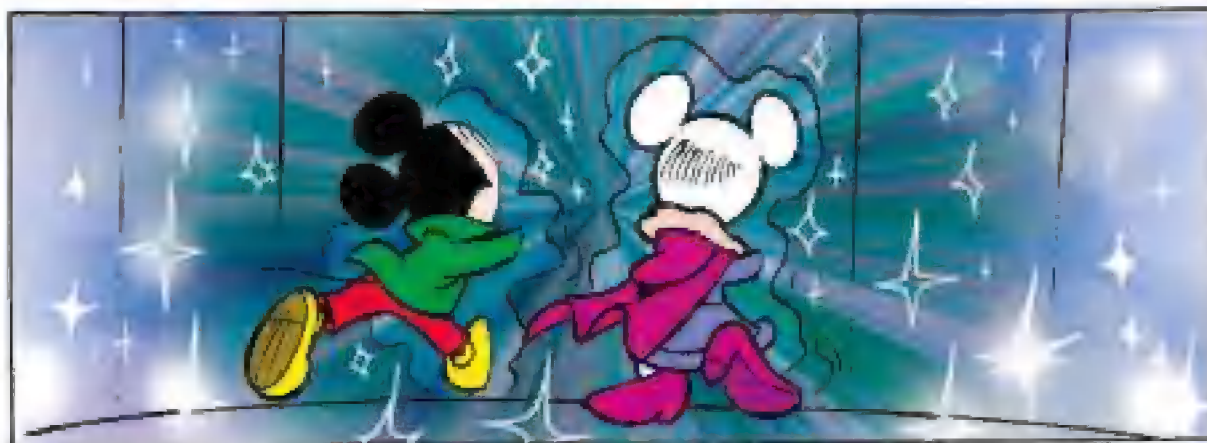


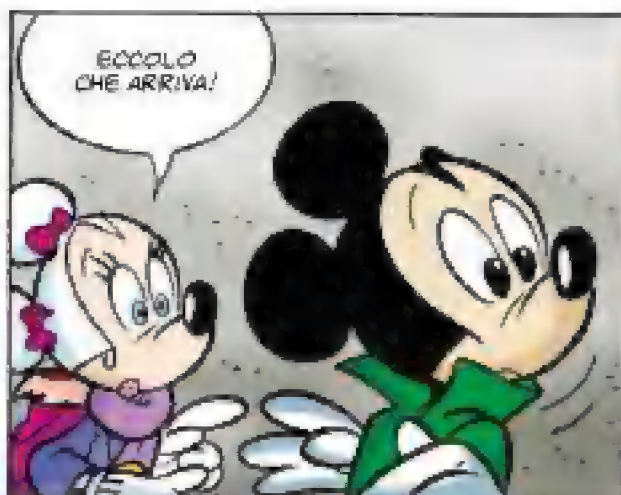


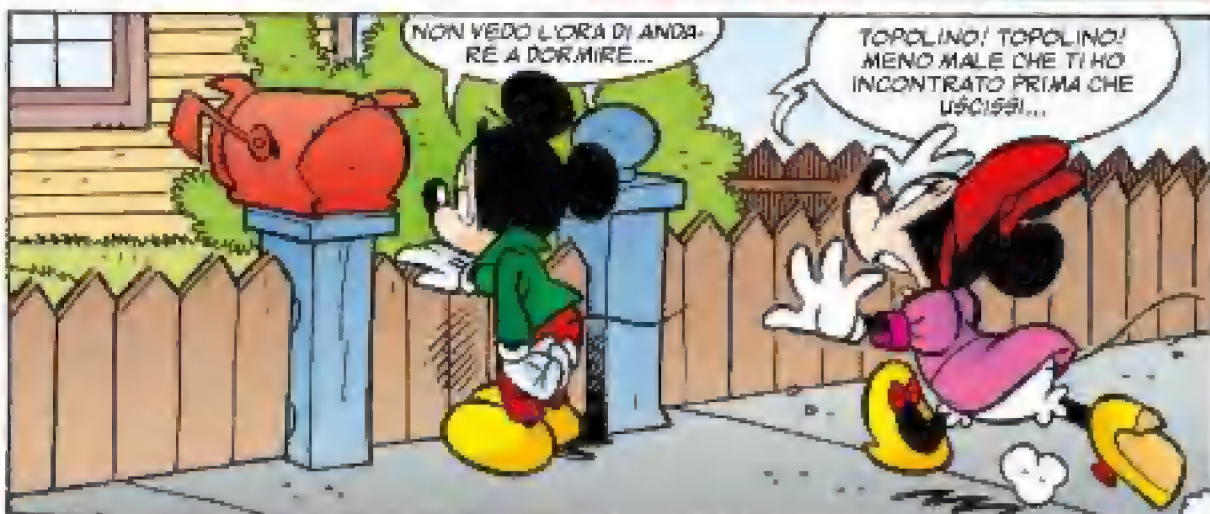












F I N E

INDICE

5

Introduzione

6

CHI SONO IO?

17

DoubleDuck Agente Zero

Primo episodio: Nemico pubblico

Secondo episodio: Il segreto di Kay K

Terzo episodio: Progetto Hazard

Testo di Francesco Artibani, disegni di Andrea Freccero,
Marco Gervasio, Marco Mazzarello

Prima pubblicazione: *Topolino* nn. 2919, 2920, 2921 (2011)

102

X-MICKEY

Indagini a Gothic Hill

105

Prima che sia giorno

Testo di Marco Bosco, disegni di Alessio Coppola

Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 5 - n. 996 (2002)

135

Il segreto di Manny

Testo di Gianfranco Cordara, disegni di Marco Gervasio

Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 5 - n. 996 (2002)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bagarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**IN CASO DI PERICOLO, L'IMPORTANTE È AVERE SEMPRE
UN'USCITA DI SICUREZZA A PORTATA DI MANO!**



L'ALTALENA Anno II n. 37 - 25/10/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 17 - DOUBLEDUCK E ALTRE STORIE ISPIRATE AI THRILLER D'AZIONE

In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

la Provincia
Gazzetta di Modena

LA STAMPA
IL PICCOLO

la tribuna
la Nuova Ferrara

IL SECOLO XIX
Gazzetta di Mantova

la Nuova
Corriere Alpi

IL TIRRENO
il mattino

Gazzetta di Reggio
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.